

2 1232

J. MENOZZI

- MÉTODO -
- TEÓRICO-PRÁCTICO -
- DE LECTURA MUSICAL -



RICORDI AMERICANA
SOCIEDAD ANÓNIMA EDITORIAL Y COMERCIAL
buenos aires

JUAN MENOZZI

MÉTODO TEÓRICO-PRÁCTICO DE LECTURA MUSICAL

PARTE TEÓRICA

ELEMENTOS MUSICALES

LECCION PRIMERA

CAPÍTULO PRIMERO DE LA MÚSICA EN GENERAL

1º La música es el arte de combinar los sonidos, formando con ellos *Melodías y Armonías*.

DE LOS SONIDOS

2º Los sonidos musicales son siete; se distinguen con los nombres de *Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si*; y dispuestos en este orden constituyen la *Escala Natural* o *Diatónica*.

3º Esta serie de siete sonidos puede repetirse así en la parte aguda como en la grave, de manera que ejecutada una serie desde el *Do* al *Si*, sigue a ella otra serie, conservando las mismas denominaciones. (Véase el ejemplo de la página 3, y aún mejor el de la página 2 del Curso práctico.)

CAPÍTULO SEGUNDO

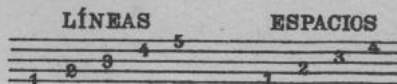
DE LA COLOCACION DE LAS NOTAS Y DE LAS CLAVES

1º Los sonidos se representan con signos que se llaman Notas. Estas notas se colocan en cinco líneas paralelas y en los cuatro espacios formados por las mismas.

El conjunto de dichas líneas y sus espacios, llámase *Pentágrama*.

2º La enumeración de las líneas y de los espacios, se empieza de abajo hacia arriba del *Pentágrama*.

EJEMPLO



3º Las notas toman sus nombres según el lugar que ocupan, ya sea en las líneas o ya en los espacios; pero siempre relativamente a la naturaleza de la Clave que se encuentra al principio de cada pieza de música.

RICORDI AMERICANA S. A. E. C. Buenos Aires.

Todos los derechos de la presente edición y traducción están reservados.

Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723.

NOTA. Para evitar confusión y a fin de que el alumno pueda progresar con más rapidez en el estudio de la música (objeto primordial del presente tratado,) la enseñanza al principio debe limitarse a una sola clave, escogiendo la más conveniente según el género de la voz o el instrumento elegido.

En tal concepto damos la preferencia a la clave de *Sol* por ser la de uso mas general, no omitiendo, sin embargo aunque en compendio, las nociones de las otras claves. (Véase página 17)

- 4º La clave de *Sol*  establece dicha nota en la segunda línea, y de ella toma el nombre.
- 5º Partiendo así desde el *Sol* en la segunda línea, encontraremos el *La* en el 2º espacio; el *Si* en la 3ª línea; el *Do* en el 3º espacio; el *Re* en la 4ª línea; el *Mi* en el 4º espacio; el *Fa* en la 5ª línea, y luego el *Sol* encima, o sea fuera del *Pentagrama*.

EJEMPLO



CAPÍTULO TERCERO

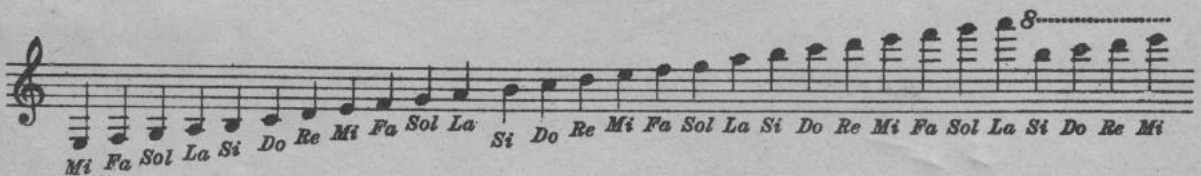
DE LAS LÍNEAS SUPLEMENTARIAS O ADICIONALES AL PENTAGRAMA

- 1º No siendo suficiente el *Pentagrama* para contener todas las notas de los sonidos agudos, ni de los bajos o graves, se amplía con pequeñas líneas adicionales, las cuales hacen el mismo oficio que las cinco líneas permanentes.

EJEMPLO



NOTA. Aquí conviene observar que para evitar la confusión que indudablemente acarrearía la multiplicidad de dichas líneas adicionales en las notas agudísimas, se escriben estas una octava más baja, poniendo encima la indicación de *Salta* y deben ejecutarse de este modo.



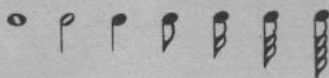
LECCION SEGUNDA

CAPÍTULO PRIMERO

DEL OFICIO DE LAS NOTAS

- 1º Siendo así que en la música hay sonidos más o menos largos y otros más o menos breves, asimismo el oficio de las notas no se limita solo a indicar dichos sonidos, sino también su duración, o sea los correspondientes valores según las diversas figuras con que se distinguen.
- 2º Las figuras de las notas son siete.

EJEMPLO



TABLA

DEL VALOR COMPARATIVO DE LAS SIETE NOTAS PRECEDENTES

Denominaciones generales

Una Entera
vale dos Mitades

Una Mitad
vale dos Cuartos

Un Cuarto
dos Octavos

Un Octavo
dos Diez y seisavos

Un Diez y seisavo
dos 32 avos

Un Treinta y dosavo
dos 64 avos

Denominaciones técnicas

Una Redonda
vale

dos Blancas

o 4 Negras

o 8 Corcheas

o 16 Semicorcheas

o 32 Fusas

o 64 Semifusas

CAPÍTULO SEGUNDO

DE LOS SILENCIOS

1º En la música se encuentran suspensiones de sonidos de mayor o menor duración, que se indican con otros siete signos correspondientes a las siete figuras expresadas en el capítulo precedente. A dichos signos se les dá el nombre de silencios.

EJEMPLO

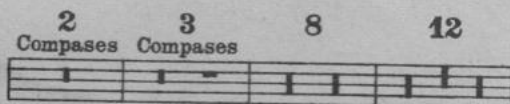
SILENCIOS

FIGURAS
Correspondientes
a aquellas en valor



Los silencios de mayor duración se marcan como sigue:

EJEMPLO



CAPÍTULO TERCERO

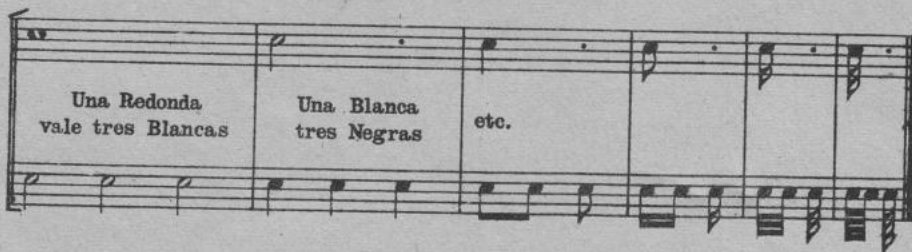
DEL AUMENTO DE VALOR DE LAS NOTAS

1º Un punto colocado después de una nota aumenta su valor de una mitad, por lo cual una Blanca con puntillo no vale dos, sino tres Negras; una Negra con puntillo vale tanto como una Negra y una Corchea; y así sucesivamente.

EJEMPLO

Notas con puntillo

Valor
correspondiente



Cuando los puntillos son dos, el segundo aumenta además la mitad del valor del primer puntillo.

EJEMPLO

Notas con dos puntillos

Una Redonda con dos puntillos vale 3 Blancas y una Negra	Una Blanca con dos puntillos vale 3 Negras y una Corchea	etc.
---	---	------

Valor correspondiente

El puntillo y los dos puntillos, puestos después de un silencio, aumentan el valor de este del mismo modo que si fuesen notas.

EJEMPLO

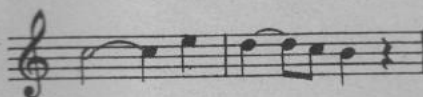
Silencios con puntillos

Con un puntillo	Con dos puntillos		
--------------------	----------------------	--	--

Valor correspondiente

Cuando una línea curva  llamada ligadura, se encuentra sobre dos notas del mismo nombre y posición, se ejecutan como si fuesen una sola nota, conservando su nombre y valor.

EJEMPLO



CAPÍTULO CUARTO

DE LOS TRESILLOS Y SEISILLOS

Muchas veces se encuentran tres notas ántes, encima, o debajo de un 3. En tal caso se ejecutan las tres con el valor de dos, y se llaman tresillos.

EJEMPLO

Tresillo de Negras de Corcheas de Semicorcheas

2º Lo mismo sucede con seis notas marcadas con un 6, las cuales deben reducirse al valor de cuatro, y se llaman seisillos.

EJEMPLO



3º Tanto los tresillos como los seisillos se expresan también con grupos de figuras diferentes.

EJEMPLO



Alguna vez se encuentran otros grupos de cinco, siete, once y más notas; estos grupos deben ejecutarse precisamente en la fracción de tiempo que se emplearía sin ellos.

EJEMPLO



LECCIÓN TERCERA

CAPÍTULO PRIMERO

DE LA DIVISION

1º Para facilitar la lectura de la Música, cada pieza se divide en cierto número de compases de igual valor de tiempo. Para dar luego a cada nota el valor que corresponda a su figura, se divide el compás en fracciones iguales, marcando sus distintas partes con la mano.

2º El grado de lentitud o rapidez de estas partes va indicado al principio de la pieza, y se cambia también durante la misma por medio de las palabras italianas *Largo*, *Larghetto*, *Adagio*, *Lento*, *Moderato*, *Andante*, *Allegretto*, *Allegro*, *Vivo*, *Presto*, *Prestissimo*, etc.

CAPÍTULO SEGUNDO

DE LOS VARIOS COMPASES Y DE LOS TIEMPOS

1º Hay en la música dos clases de tiempos, a saber: *Binarios* y *Ternarios*. El tiempo binario se divide en dos o cuatro partes: en el primer caso la primera parte se marca golpeando y la otra levantando la mano; en el segundo caso, se marcan dos partes golpeando y dos levantando. *Dividido en dos*: $\frac{2}{1}$. *Dividido en cuatro*: $\frac{4}{1}$. El tiempo impar o ternario se divide en tres partes, esto es, dos golpeando y una levantando. *Dividido en tres*: $\frac{3}{1}$. Llamase compas el contenido de cada división, y los compases se separan el uno del otro por medio de una línea que atraviesa verticalmente el pentágrama y que se llama *línea divisoria*.

EJEMPLOS DE LOS TIEMPOS PARES O BINARIOS

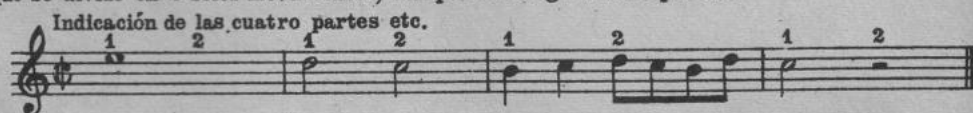
que se divide en 4 movimientos o partes.

Tiempo Ordinario
o
Compasillo



que se divide en 2 solos movimientos, aunque contenga cuatro partes.

Tiempo Breve
dicho de Capilla
o Cortado
(Compás mayor)



Tiempo de dos
Negras, dicho de
Dos por Cuatro



Tiempo de seis
Corcheas, dicho de
Seis por Ocho



Tiempo de doce
Corcheas, dicho de
Doce por Ocho



ADVERTENCIA: Cuando el tiempo de $\frac{2}{4}$ deba ejecutarse con mucha lentitud, para mayor facilidad y a fin de conservar la medida más exacta, podrá dividirse (como sucede con frecuencia) en cuatro partes, cada una de las cuales, en vez de corresponder al valor de una Negra, corresponderá solo al de una Corchea; lo mismo con el de $\frac{6}{8}$ bastante lento, que podrá dividirse en seis partes de una Corchea cada una, esto es: las tres primeras golpeando y las otras tres levantando.

EJEMPLO

Lento

Indicación de las cuatro partes



Andante sostenuto

Indicación de las seis partes.



EJEMPLOS DE TIEMPOS IMPARES, O TERNARIOS

Indicación de las tres partes del compás.

Tiempo de tres
Negras, dicho
de Tres por Cuatro.

Indicación de las tres partes etc.

Tiempo de tres
Corcheas, dicho
de Tres por Ocho.

Indicación de las tres partes etc.

Tiempo de nueve
Corcheas, dicho
de Nueve por Ocho.

Además de los tiempos mencionados, hay algunos otros de los cuales daremos sólo una pequeña idea por estar casi fuera de uso.

EJEMPLO

3º El tiempo o clase del compás, se escribe al principio de toda pieza de música. después de la clave, y nótese, que cuando se encuentra indicado con dos guarismos, el de la parte inferior casi siempre es un 4 y significa *Cuarto*, ó un 8 que significa *Octavo*; y el de la parte superior, indica el número de los *Cuartos*, (Negras), u *Octavo* (Corcheas) de que se compone cada compás. *Cuarto*, *Octavo*, etc: véanse la denominaciones generales en la tabla del valor comparativo de las siete notas. (Lección 2ª, Capítulo 1º).

LECCION CUARTA

CAPÍTULO PRIMERO

DE LOS SIGNOS CONVENCIONALES

- 1º El *Calderón* o *Corona*: cuyo efecto es el de tener en suspenso por un intervalo dado, el movimiento del tiempo, lo mismo que el signo se encuentre encima de una nota, como encima de un silencio.
- 2º El *Ritornelo* que hace repetir el período encerrado en él. Cuando se hayan de repetir dos períodos que se sucedan se usa el *Ritornelo doble* que se marca así: .
- 3º El signo significa la repetición de algun compás, frase ó período: .
- 4º El signo indica volver a otro signo correspondiente para que desde este se repita una parte más o menos importante de la pieza de música, para volver luego al punto del cual se había procedido.
- 5º *Da Capo*: D. C. significa que se vuelva al principio de la composición.

CAPÍTULO SEGUNDO

DE LAS ABREVIATURAS

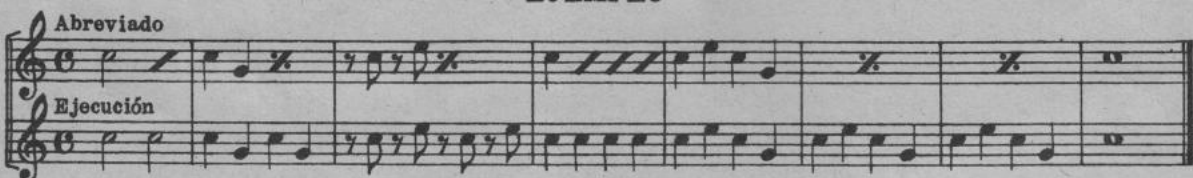
1º Sucede alguna vez el encontrar notas con una o más líneas puestas debajo o encima de ellas; en este caso, su valor se divide: en *Corcheas* si llevan una sola línea; en *Semí. corcheas* si las líneas son dos, y así sucesivamente.

EJEMPLO



2º También se encuentran en los compases rayas transversales; sirven para indicar que debe repetirse el compás anterior, o la mitad o la cuarta parte del compás, como lo demuestra el siguiente ej:

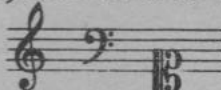
EJEMPLO



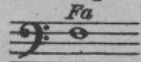
CAPÍTULO TERCERO

NOCIONES COMPLEMENTARIAS ACERCA DE LAS CLAVES

1º Las claves son siete, y se dividen en tres clases, esto es: la de *Sol*, de *Fa* y de *Do*.

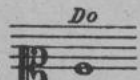
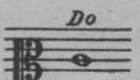
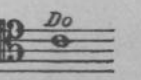
Los signos que las determinan son los siguientes:  y establecen el *Sol*, el *Fa*, o el *Do* en la línea donde se colocan.

2º La clase *Sol* no tiene más que una clave que es la que ya conocemos  (En Italia se llama clave de violín).

3º A la clase *Fa* pertenecen dos claves: la una es la de *Fa en cuarta*, porque se coloca en la 4ª línea  (Clave de bajo); la otra de *Fa en tercera* por colocarse en la 3ª

línea  (Es la de barítono)

4º A la clase *Do* pertenecen cuatro; a saber:

De *Do en primera*  (De soprano o triple) De *Do en segunda*  (medio soprano) De *Do en tercera*  (contralto) De *Do en cuarta*  (tenor)

ADVERTENCIA: En la música moderna la clave de *Fa en cuarta* sirve indistintamente para bajo y barítono, así como la de *Do en primera* para soprano o triple y medio soprano; por lo mismo, el conocer las claves de *Fa en tercera* y de *Do en segunda*, no sirve ya en el día, más que para leer música antigua, y a los compositores para aplicarla a la instrumentación, etc.

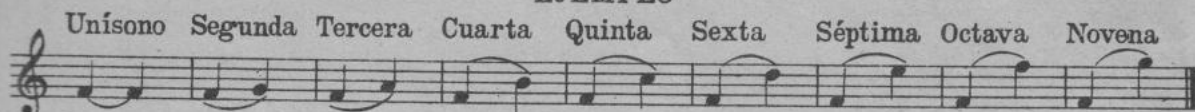
LECCION QUINTA

CAPÍTULO PRIMERO

DEL INTERVALO

1º Se llama *Intervalo* la distancia que media entre un sonido y otro.

EJEMPLO



2º Los siete sonidos naturales *Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do*, añadiendo la Octava *Do* para el complemento de la escala, no están todos a la misma distancia; porqué entre el grado 3 y 4 *Mi, Fa*, y entre el 7 y 8 *Si, Do*, la distancia es más pequeña que la que hay entre los otros sonidos.

CAPÍTULO SEGUNDO

DE LOS ACCIDENTES O ALTERACIONES

1º Con el objeto de poder formar otras escalas con cada uno de los sonidos de la de *Do*, se han adoptado tres signos: el *sostenido*, el *bemol* y el *becuadro*, que son los accidentes ó alteraciones musicales.

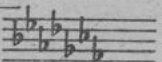
EJEMPLO

Sostenido: # El sostenido eleva el sonido de la nota de medio tono. *Bemol: b* El bemol baja el sonido de la nota medio tono. *Becuadro: □* El becuadro coloca otra vez el sonido en su tono natural.

2º Se usan también: el *doble sostenido: x* que eleva la nota de un tono. El *doble bemol: bb* que baja la nota de un tono.

CAPÍTULO TERCERO

DEL LUGAR QUE OCUPAN LAS ALTERACIONES

1º Las alteraciones fijas que determinan el tono, deben colocarse entre la clave y la medida del tiempo, según el orden natural de su generación; esto es: de quinta en quinta, empezando por el *Fa* en los sostenidos: *Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si*,  y de cuarta en cuarta, empezando por el *Si* en los bemoles: *Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa*, 

2º Las alteraciones así anotadas en la clave, ejercen su acción sobre todas las correspondientes notas de la pieza, cuando no las preceda un *□ becuadro*.

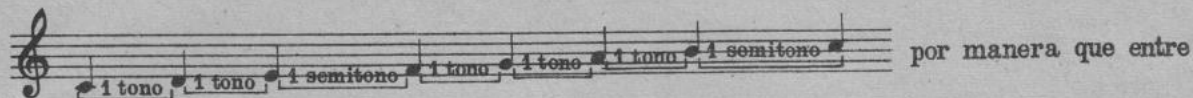
3º Las alteraciones que eventualmente deben figurar durante la pieza, se colocan inmediatamente delante de las notas comprendidas en el compás; pero salvo siempre la precedencia del *□ becuadro* que haya restablecido el sonido a su estado natural.

LECCIÓN SEXTA

CAPÍTULO PRIMERO

DE LA ESCALA

1º La escala *Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do*, presenta la siguiente sucesión de intervalos



el 3º y 4º grado *Mi, Fa*, y entre el 7º y 8º *Si, Do*, hay dos semitonos mayores; entre todos los otros grados, un tono.

2º El intervalo que media entre dos sonidos inmediatos que admiten una alteración se llama *tono*, y las dos partes que forma el sonido intermedio, *semitono*.

EJEMPLO



3º Los dos semitonos que forman el tono, son iguales en entidad, y diferentes en apariencia; mientras que uno se llama *semitono diatónico*, el otro *cromático*.

EJEMPLO

El *semitono diatónico* cambia el nombre de la nota



EJEMPLO

El *semitono cromático* lo conserva igual



4º Tomando por base de escala cada uno de los sonidos de la escala natural, en todas hay la misma sucesión de intervalos, como se desprende de los siguientes ejemplos.

ESCALAS MAYORES CON SOSTENIDOS



ESCALAS MAYORES CON BEMOLES



(1) Las crucecitas + indican las dos notas entre las cuales se produce el *semitono diatónico*.

CAPÍTULO SEGUNDO

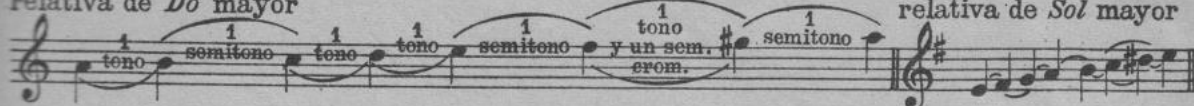
13

DE LA ESCALA MENOR.

- 1º Las mencionadas escalas mayores, tienen todas sus relativas menores, las cuales llevan en la clave las mismas alteraciones. Hállanse descendiendo un tono y un semitono diatónico.
- 2º La sucesion de los intervalos es la siguiente:

ESCALA MENOR CON SOSTENIDOS

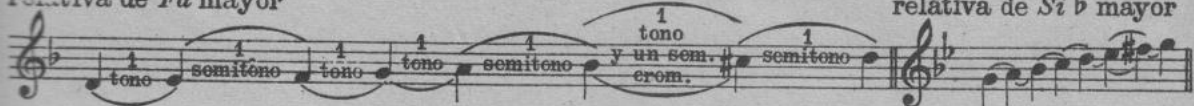
Escala de *La* menor
relativa de *Do* mayor



Escala de *Mi* menor
relativa de *Sol* mayor

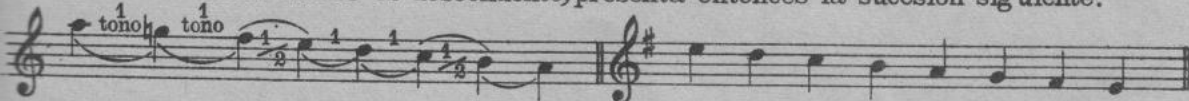
ESCALAS MENORES CON BEMOLES

Escala de *Re* menor
relativa de *Fa* mayor



Escala de *Sol* menor
relativa de *Si* b mayor

- 3º Cuando la escala menor es descendente, presenta entonces la sucesión siguiente:



- 4º Ejecutando con rapidez la escala menor ascendiendo, se acostumbra además a alterar también el 6º grado con un semitono cromático; alteración que se omite cuando la escala descende.

EJEMPLO



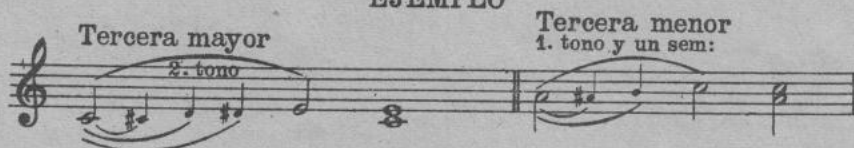
- 5º Una continuación de semitonos desde lo grave a lo agudo, o viceversa, se llama escala cromática.

CAPÍTULO TERCERO

DEL TONO DOMINANTE

- 1º En la exposición de las escalas, hemos visto que sobre cada nota con sostenidos ó bemoles podemos colocar el tono de cualquier pieza de música, la cual se modula durante su transcurso por medio de diversos acordes.
- 2º El bajo de toda composición regular concluye siempre con la nota fundamental *tónica*: de ahí puede conocerse facilmente el tono dominante de las piezas. Por lo tanto, y por hipótesis, una composición en tono de *Do* tendrá en el acompañamiento o bajo un *Do* por ultima nota, y así sucesivamente. Luego, para distinguir si el tono de una pieza dada es mayor o menor, es absolutamente necesario aprender a conocer los intervalos de Tercera mayor o menor, en lo cual estriba la diferencia.

EJEMPLO





3º Por medio de estas dos escalas se ve claramente, que si desde la nota fundamental a la tercera nota ascendente hay una tercera mayor, el tono también es mayor, y vice-versa cuando es menor.

LECCION SÉPTIMA✓

CAPÍTULO PRIMERO✓

DE LOS ADORNOS✓

1º Los adornos son de cuatro especies, a saber: la apoyatura, el mordente, el grupeto y el trino.

2º La apoyatura es una pequeña nota que precede a una nota cualquiera, sobre la cual se apoya el valor indicado por su figura. Comunmente se encuentra un grado encima o debajo de la misma nota; pero a veces también a distancia de más grados.

EJEMPLO



3º El mordente se compone de dos ó tres pequeñas notas, que como la apoyatura se apropian su valor de la nota que las precede: también se indica con este signo ∞ ∞.

EJEMPLO



4º El grupeto es un conjunto de tres o cuatro pequeñas notas, y por abreviatura se representa con frecuencia así: ∞.

EJEMPLO



5º El trino es una rápida sucesión de dos notas inmediatas, estén a la distancia de un tono o de un semitono. Se indica con este signo tr.

EJEMPLO



CAPÍTULO SEGUNDO

DE LOS ACENTOS MUSICALES

Los signos que indican la mayor o menor fuerza que forma el acento de las frases o periodos musicales son:

<i>p</i>	que significa Piano
<i>pp</i>	Pianissimo
<i>mf</i>	Mezzo forte
<i>f</i>	Forte
<i>ff</i>	Fortissimo
<i>Sforz.</i>	Sforzato
<i>Cresc.</i>	Crescendo
<i>Accel.</i>	Accelerando

<i>Dim.</i>	Diminuendo
<i>Rall.</i>	Rallentando
<	Indica que el sonido debe empezar piano y luego ser aumentado
>	Lo contrario
< >	Se llama <i>regulador</i>
. . .	Staccato
()	Legato, o ligadura

CAPÍTULO TERCERO Y ULTIMO

DE LOS TÉRMINOS QUE INDICAN EL AFECTO DOMINANTE EN LA COMPOSICIÓN

Los términos que más se usan para este objeto, son: *Sostenuto, Grazioso, Cantabile, Af. fettuoso, Amoroso, Espressivo, Briosso, Animato, Appassionato* etc: de los cuales sería ocioso dar ulteriores explicaciones, siendo tan claro el significado de las mismas palabras.

RESUMEN

DE TODAS LAS REGLAS PRECEDENTES

Las notas de la música son 7: *Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si.*

Los signos que fijan el nombre a las notas son 7 y se llaman claves.

Clave de Violín	De tiple, o Soprano	Mezzo Soprano	Contralto	Tenor	Bajo	Baritono
Sol	Do en 1ª	Do en 2ª	Do en 3ª	Do en 4ª	Fa en 4ª	Fa en 3ª

ESCALA POR EXTENSION EN CLAVE DE SOL

Sol La Si Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol

Figuras que distinguen el valor de las notas

Signos de los silencios correspondientes

Entera	Mitad	Cuarto	Octavo	Diez y seisavo	32º	64º
dicha Redonda	Bianca	Negra	Corchea	Semicorchea	Fusa	Semifusa

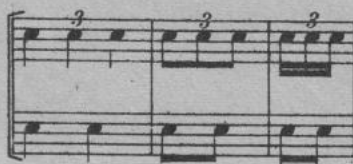
Notas seguidas de un puntillo

Valor correspondiente

Notas seguidas de dos puntillos

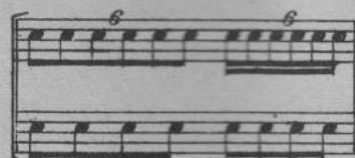
Valor correspondiente

Tresillos



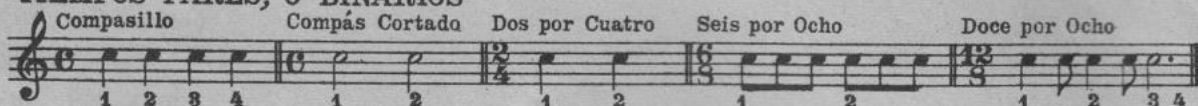
Valor correspondiente

Seisillos



Valor correspondiente

TIEMPOS PARES, O BINARIOS



TIEMPOS IMPARES, O TERNARIOS



Progresión de los sostenidos en la clave



Progresión de los bemoles en la clave



Tonos mayores con sostenidos



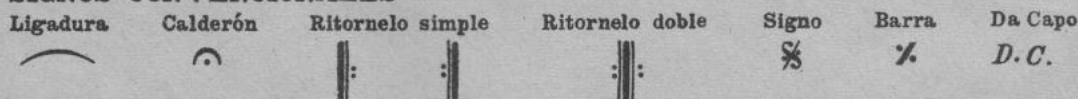
Relativos menores

Tonos mayores con bemoles

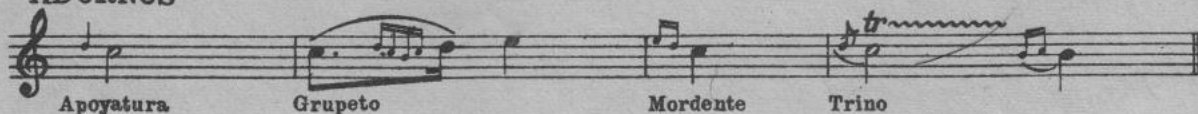


Relativos menores

SIGNOS CONVENCIONALES



ADORNOS



ACENTOS MUSICALES

PP. P. mf. sf. f. ff. Rall. Cresc. Accel. etc. Grazioso, Cantabile, Affettuoso, Amoroso, Espressivo, Brioso, etc.

GRADUACIONES DE TIEMPO

Largo, Adagio, Andante, Andantino, Moderato, Allegretto, Allegro, Vivace, Agitato, Presto, etc.

NOCIONES PRELIMINARES

PARA LA

DIVISION

Para conseguir una división exacta, es preciso que el discípulo se acostumbre a conservar la duración de la nota, marcando cada cuarta parte de ella con la vocal del nombre de la misma nota.

1º EJEMPLO

pronúnciese Do-o-o-o Re-e-e-e Mi-i-i-i Fa-a-a-a So-o-o-ol

2º EJEMPLO

Do-o Do-o Re-e Re-e Mi-i Mi-i Fa-a Fa-a So-ol So-ol

3º EJEMPLO

Do Do Do Do Re Re Re Re Mi Mi Mi Mi Fa Fa Fa Fa Sol Sol So-ol

4º EJEMPLO

Do Re Re Mi Mi Fa Fa Sol Sol Fa Fa Mi Mi Re Re Do Do-o-o-o

Sígase la misma regla para los silencios, supliendo a las notas con las palabras *Una, Dos, Tres, Cuatro*. Luego para distinguir el cuarto de silencio podría adoptarse la sílaba. *Es*. (1)

EJEMPLO ÚNICO

Uno dos tres cuatro Do-o Mi-i Fa-a uno dos uno Mi uno Re es Do es Do es Si es Si Do-o uno dos

(1) Todas estas costumbres deben abandonarse tan pronto como el discípulo se halle en el caso de poder contar mentalmente los silencios con toda exactitud.

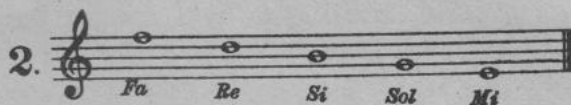
LECCIONES PREPARATORIAS

PARA EL CURSO PRÁCTICO

Notas colocadas por orden de líneas ascendentes.



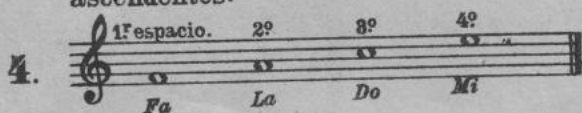
Notas puestas por orden de líneas descendentes.



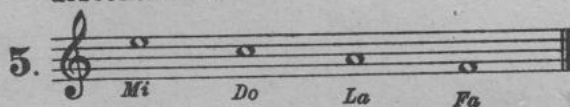
Notas colocadas en las líneas, pero salteadas.



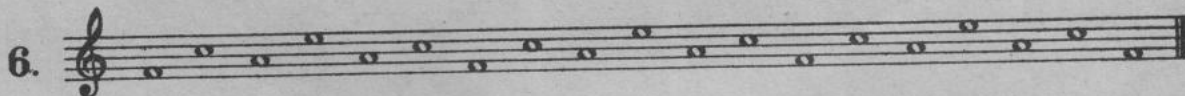
Notas puestas por orden de espacios ascendentes.



Notas puestas por orden de espacios descendentes.



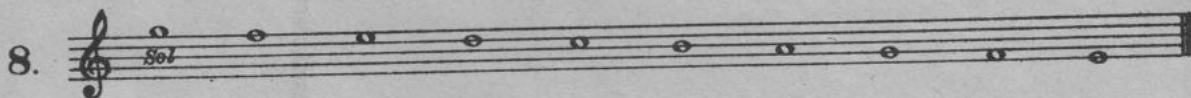
Notas en los espacios salteados.



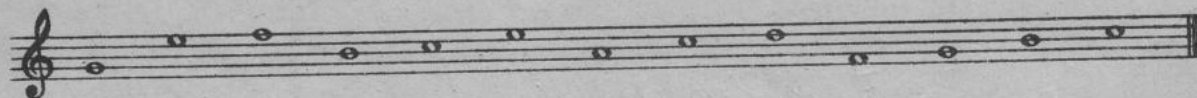
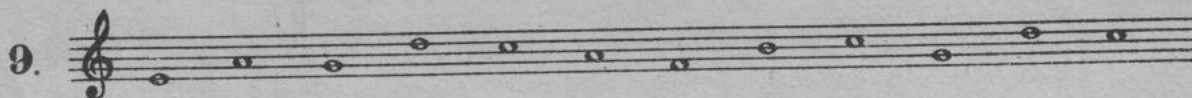
Notas puestas por orden de línea y espacio, formando una ESCALA ASCENDENTE.



Notas colocadas por orden de línea y espacios, formando una ESCALA DESCENDENTE.



Notas salteadas en líneas y espacios.



Cuando el alumno se halle bien seguro en las lecciones que preceden, podrá desde luego aplicarse contemporáneamente a los primeros ejercicios de la división del tiempo.

Notas encima del pentágono.

10. 

Notas debajo del pentágono.

11. 

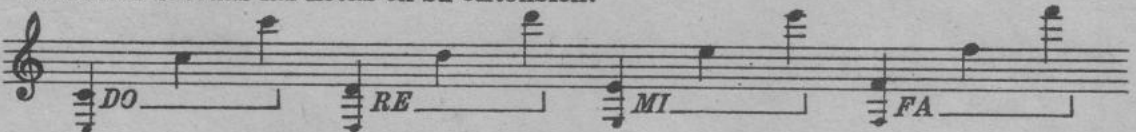
Escala de extensión.

12. 

Otra escala.

13. 

Resumen de todas las notas en su extensión.

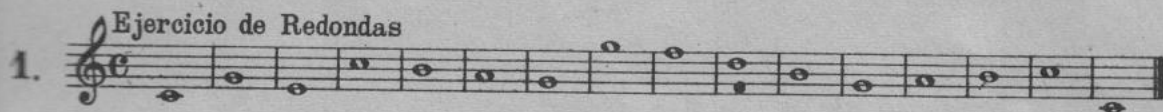
14. 



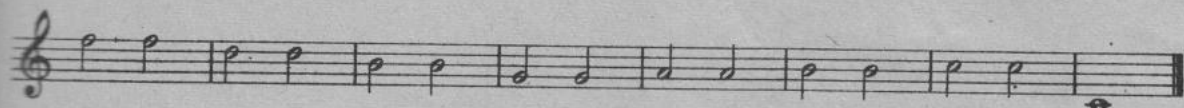
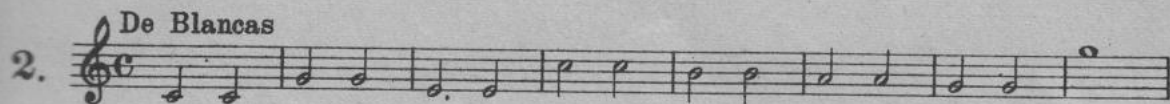
PARTE PRACTICA

CURSO PRIMERO

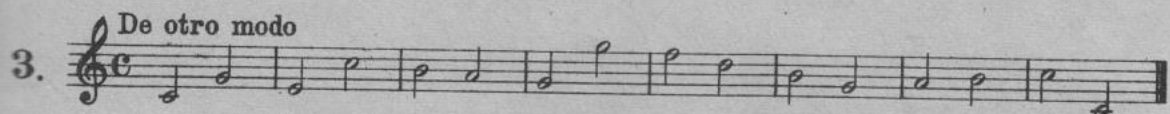
Ejercicio de Redondas



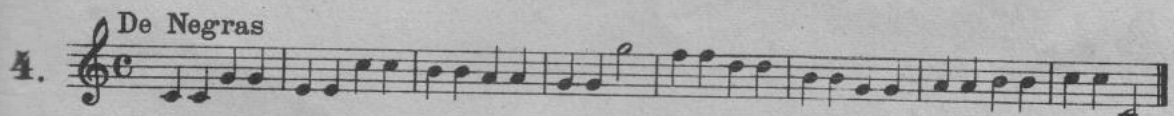
De Blancas



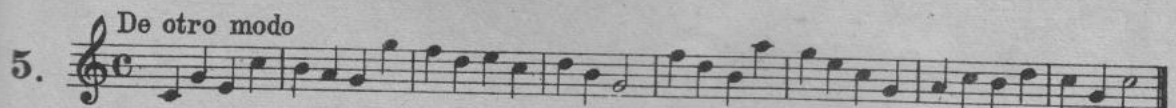
De otro modo



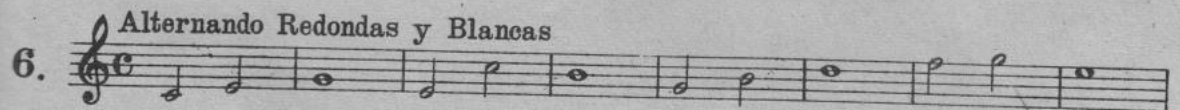
De Negras



De otro modo



Alternando Redondas y Blancas



Alternando Redondas, Blancas y Negras



Alternando Blancas y Negras

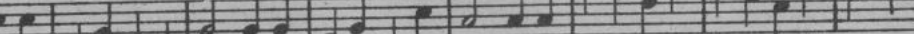
8. Alternando Blancas y Negras



The exercise is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes, alternating between white and black. The second staff continues the melody, ending with a double bar line.

De otro modo

9. *De otro modo*



Blancas, Negras y Corcheas

10. Blancas, Negras y Corcheas

The musical exercise consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). It contains 8 measures of music. The second staff also contains 8 measures. The third staff contains 8 measures. The notation includes various note values: white notes (blancas), black notes (negras), and beamed eighth notes (corcheas).

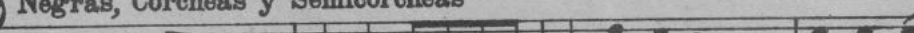
De otro modo

11. De otro modo



Negras, Corcheas y Semicorcheas

12. *Negras, Corcheas y Semicorcheas*

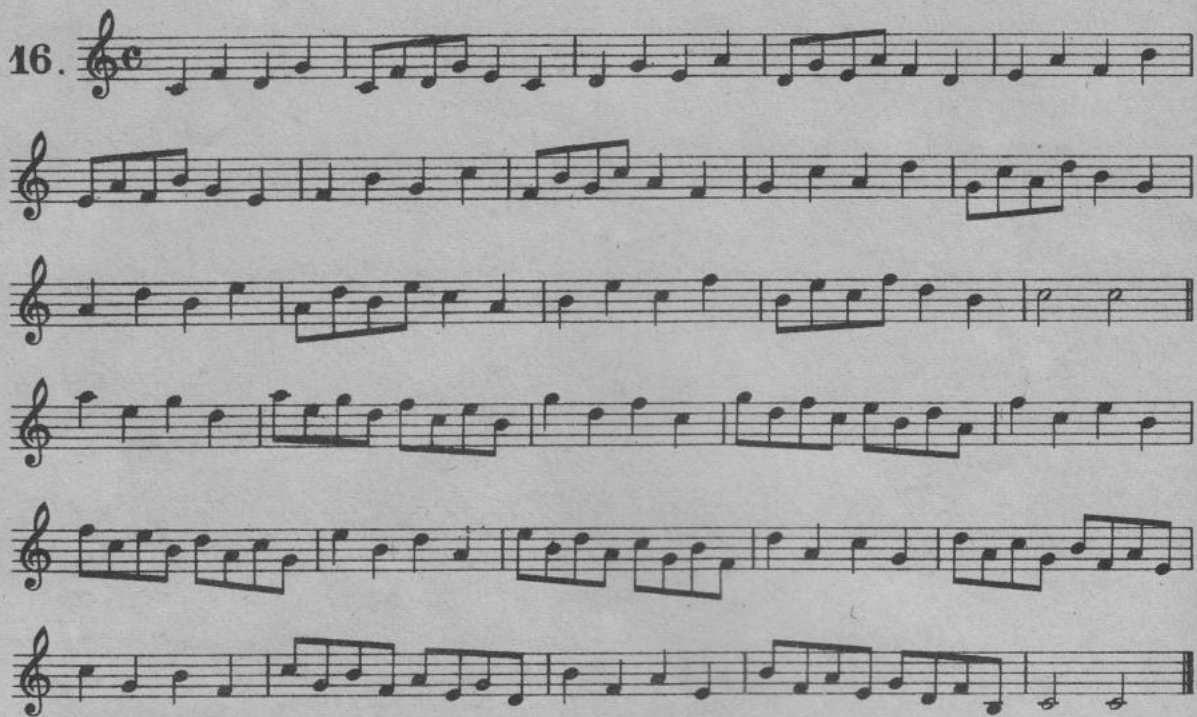


Primeros ejercicios con movimientos uniformes para facilitar la pronunciación.

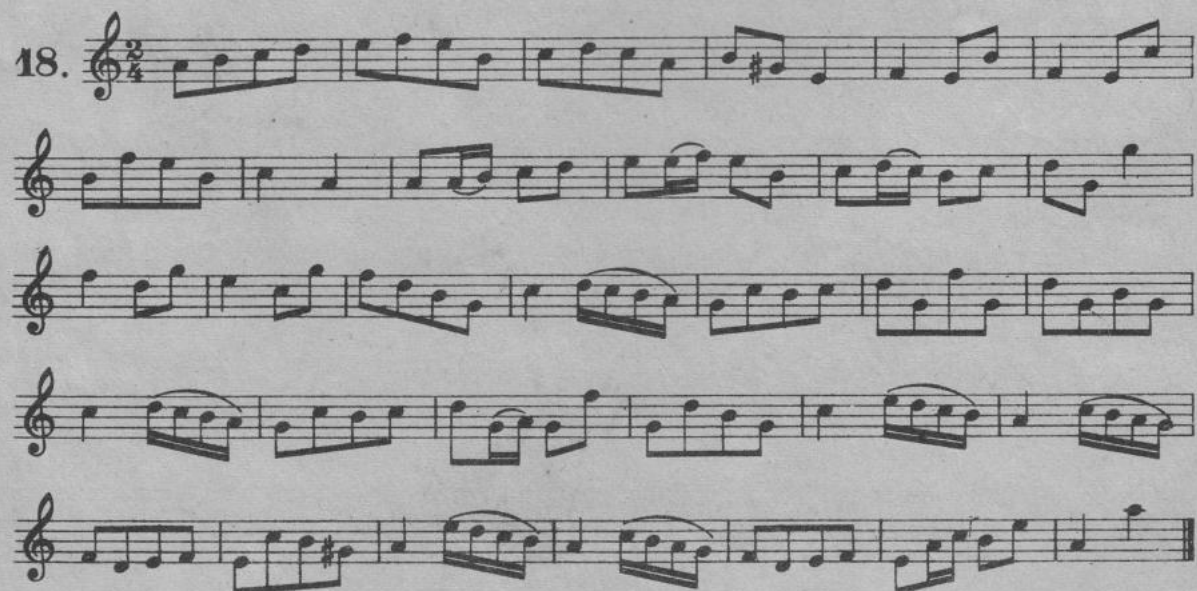
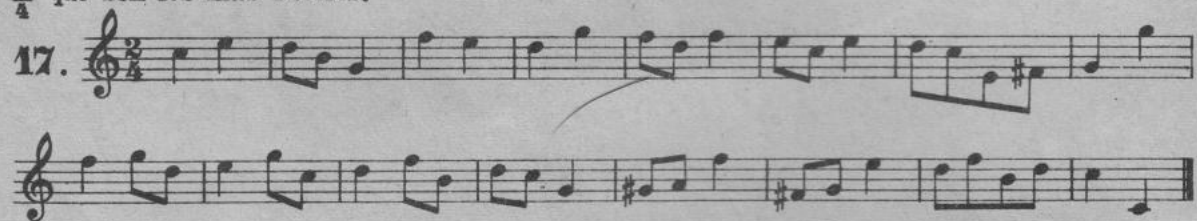
13.

14.

15.



El discípulo no debe acostumbrarse exclusivamente al movimiento de un tiempo solo; es preciso que desde un principio practique también otros tiempos, empezando por los de $\frac{2}{4}$ y $\frac{3}{4}$ que son los más fáciles.



19. 

20. 

Ejercicios basados sobre las lecciones anteriores con introducción de los silencios.

[illegible][illegible]

Silencios de Negras

23.

De otro modo

24.

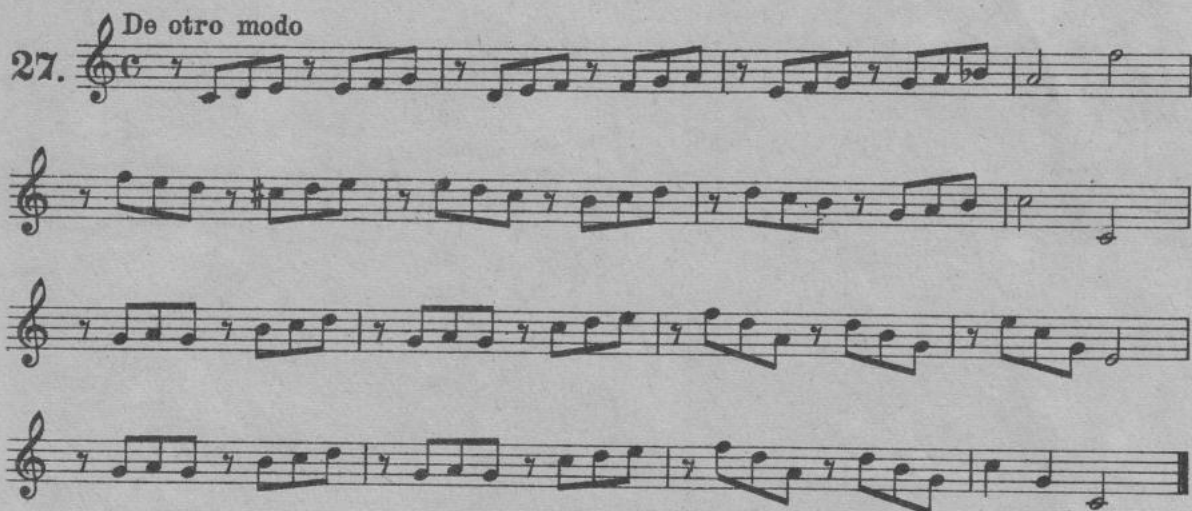
25.

Silencios de Corcheas

26.

En sentido contrario

27. De otro modo

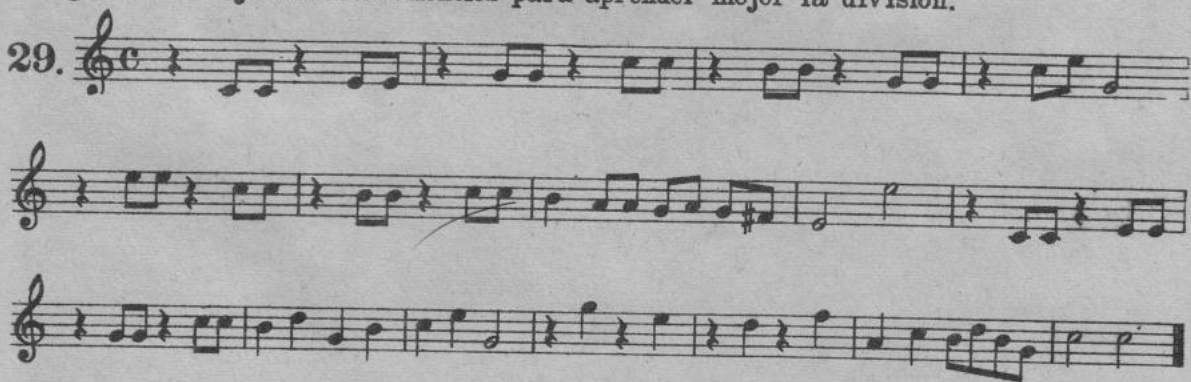


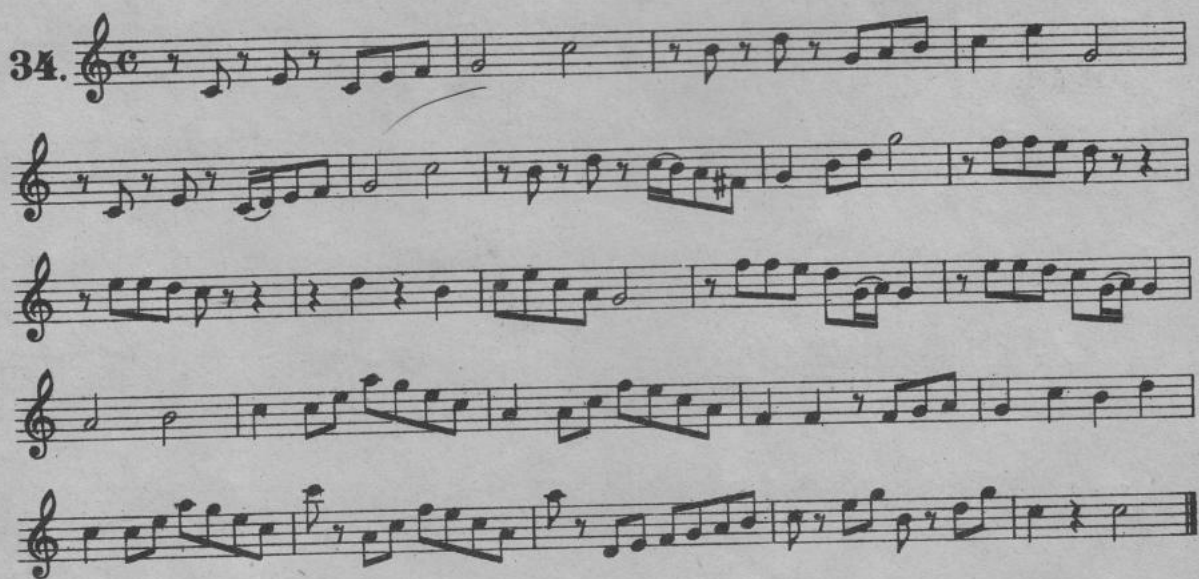
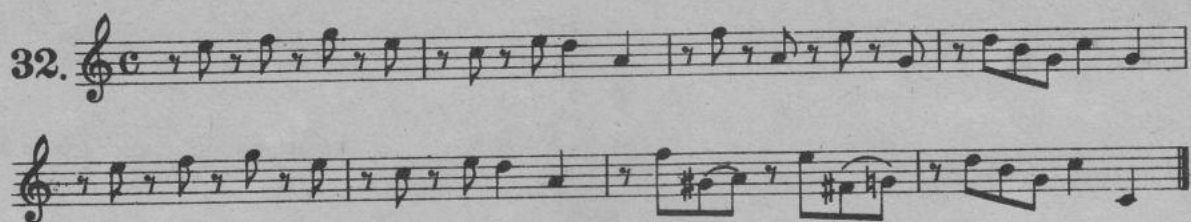
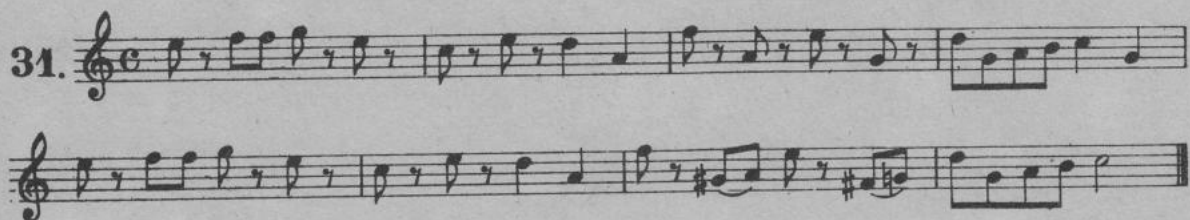
28. Más complicado



Al llegar a este ejercicio se podrá pasar contemporáneamente a las lecciones del puntillo.

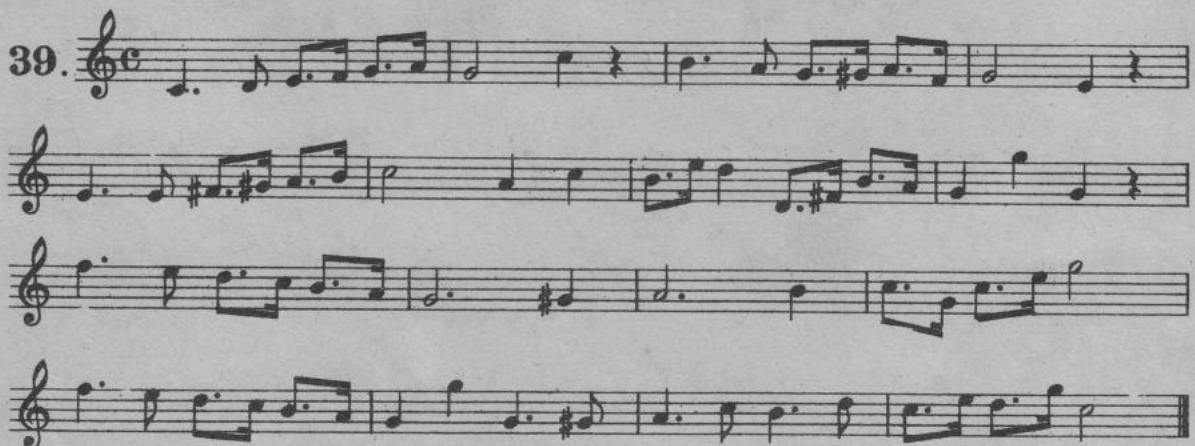
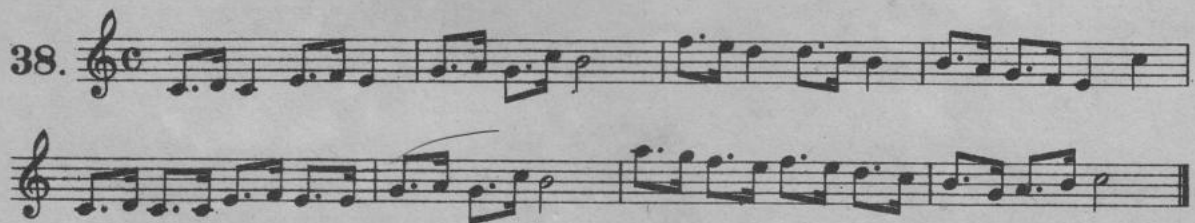
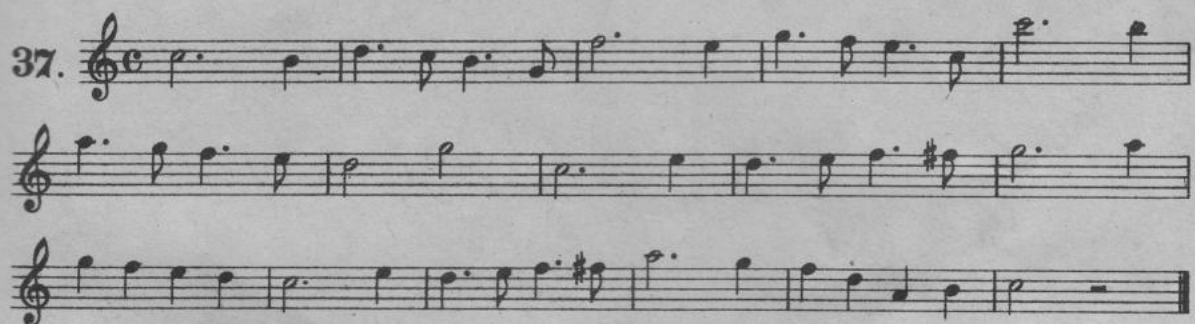
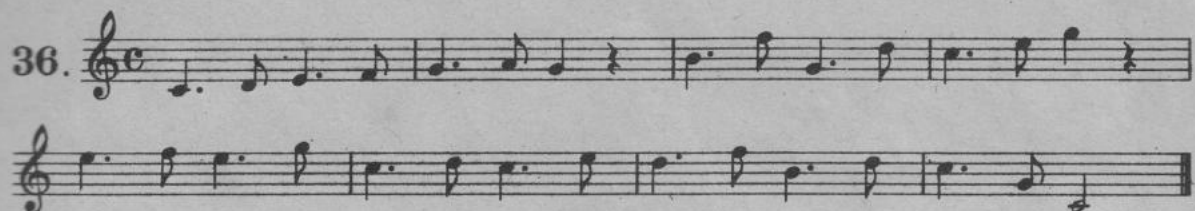
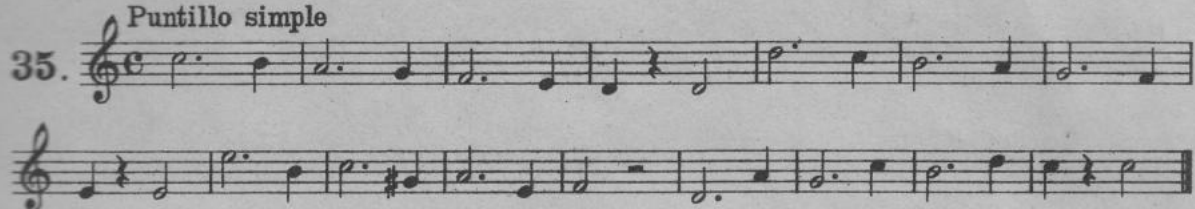
Siguen otros ejercicios de silencios para aprender mejor la división.

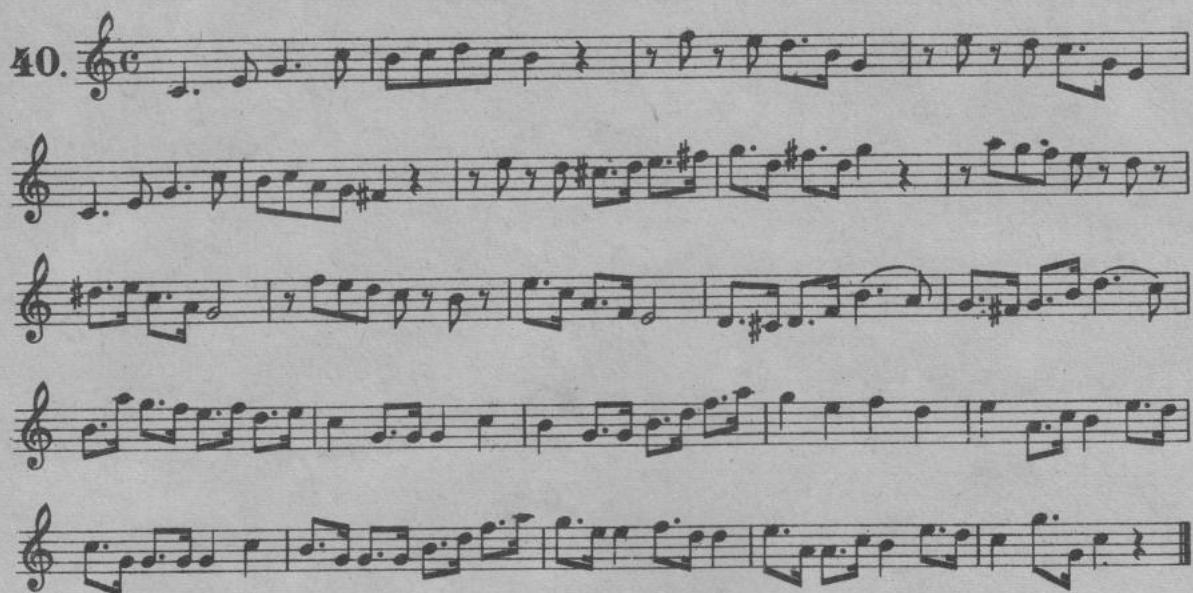


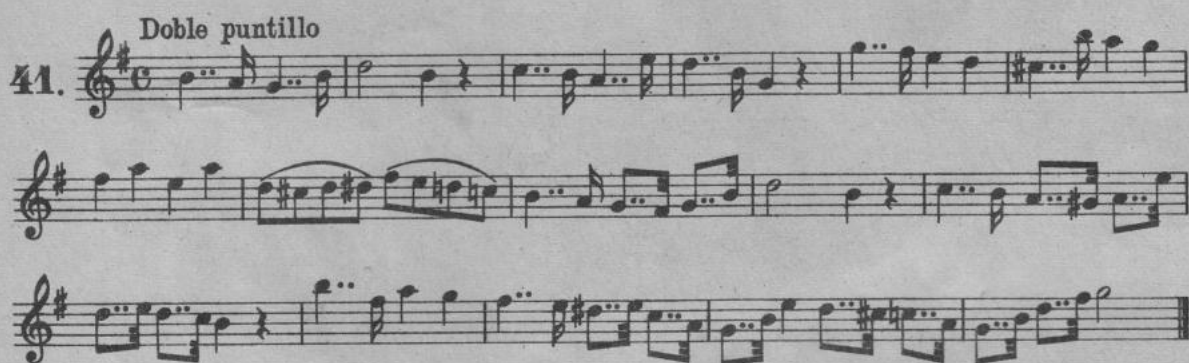


Ejercicios basados sobre las precedentes lecciones con introducción del puntillo.

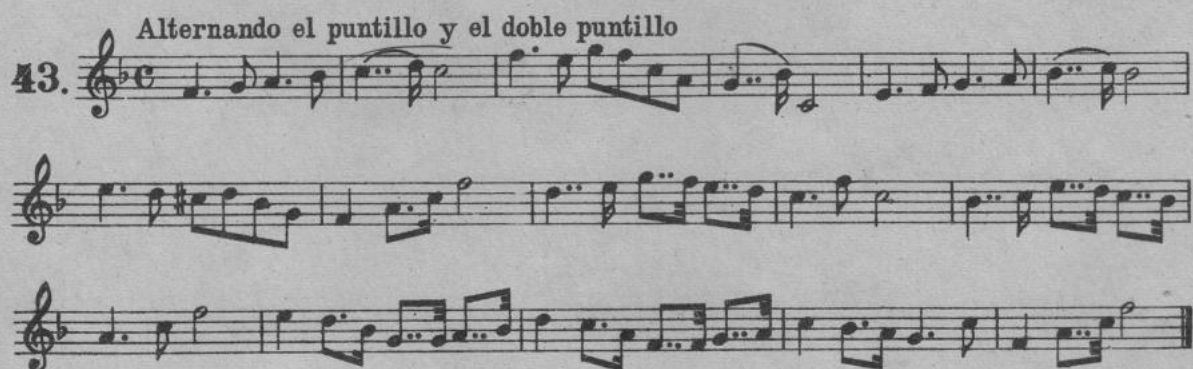
Puntillo simple



40. 

41. *Doble puntillo* 

42. 

43. *Alternando el puntillo y el doble puntillo* 

CURSO SEGUNDO

Ejercicios de segundo grado para adquirir mayor soltura en la pronunciación.

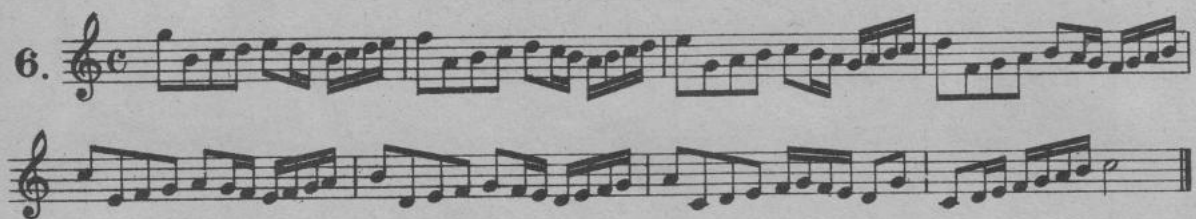
1. 

2. 

3. 

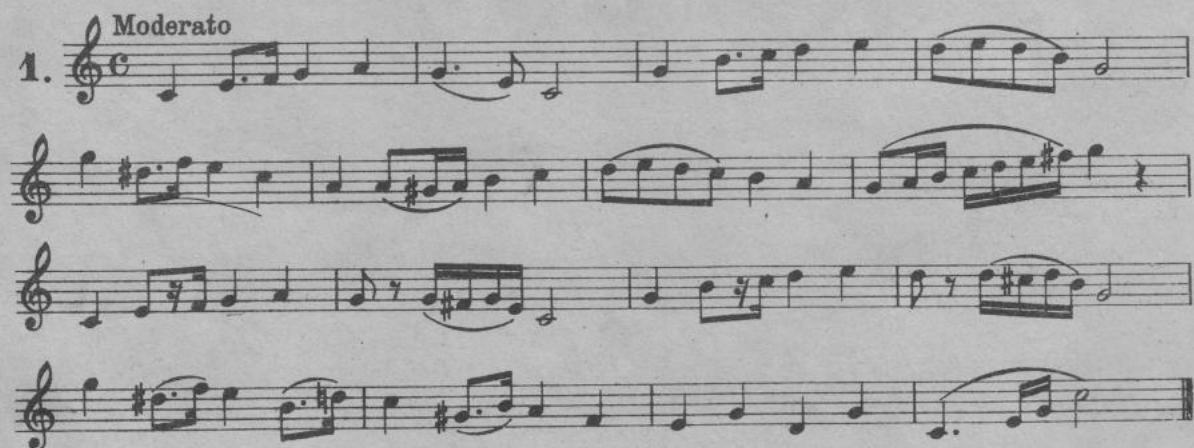
4. 

5. 

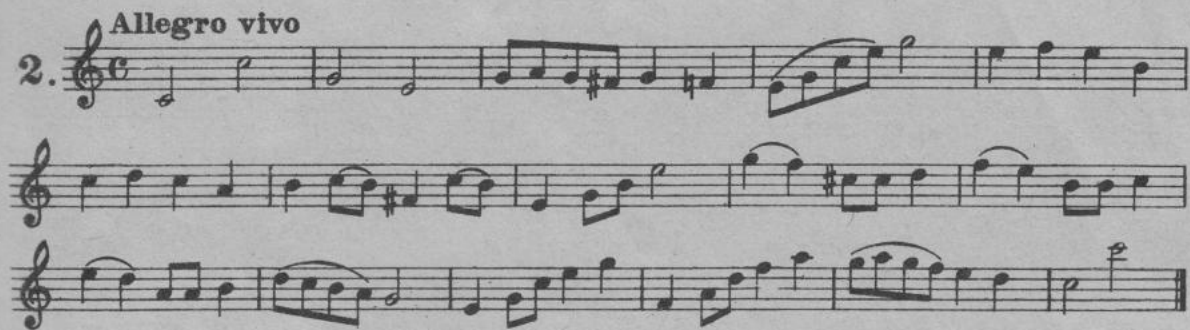


Colección de pequeños Solfeos en todos los tiempos, basados sobre las reglas que anteceden.

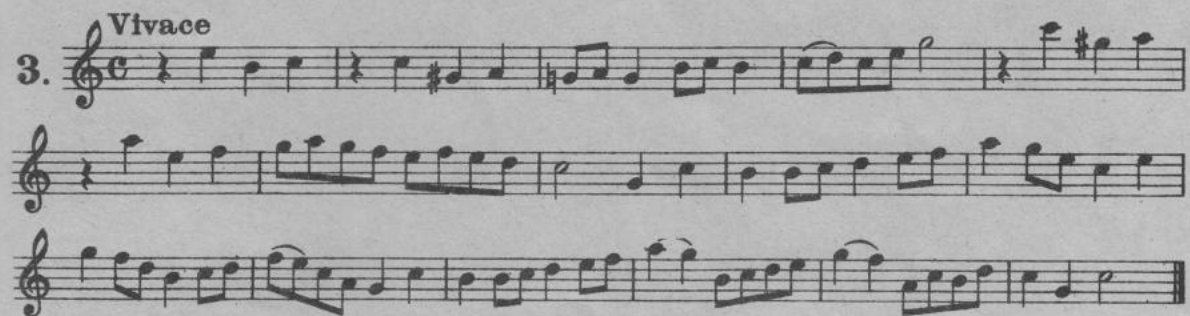
TIEMPOS BINARIOS



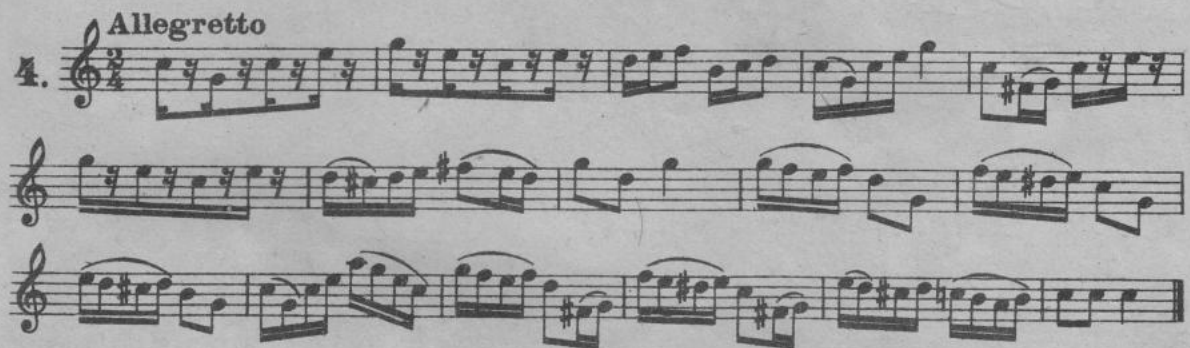
Allegro vivo



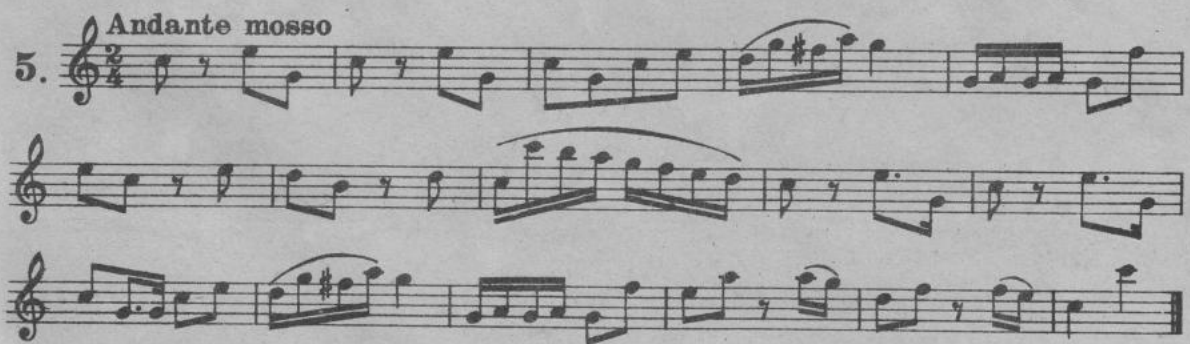
Vivace



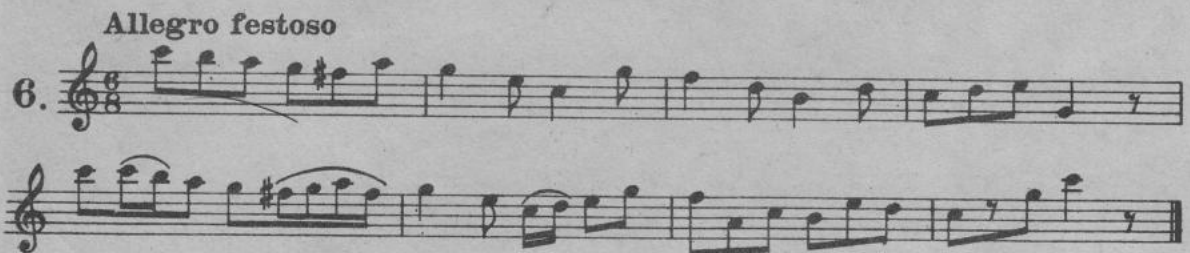
Allegretto



Andante mosso



Allegro festoso



7. *Tempo moderato*

TIEMPOS TERNARIOS

(1) 8. *Andante*

9. *Allegretto mosso*

10. *Allegretto giocoso*

(1) En las piezas cuyo primer compás es incompleto, no se empiezan a marcar las partes hasta principiar el compás inmediato.

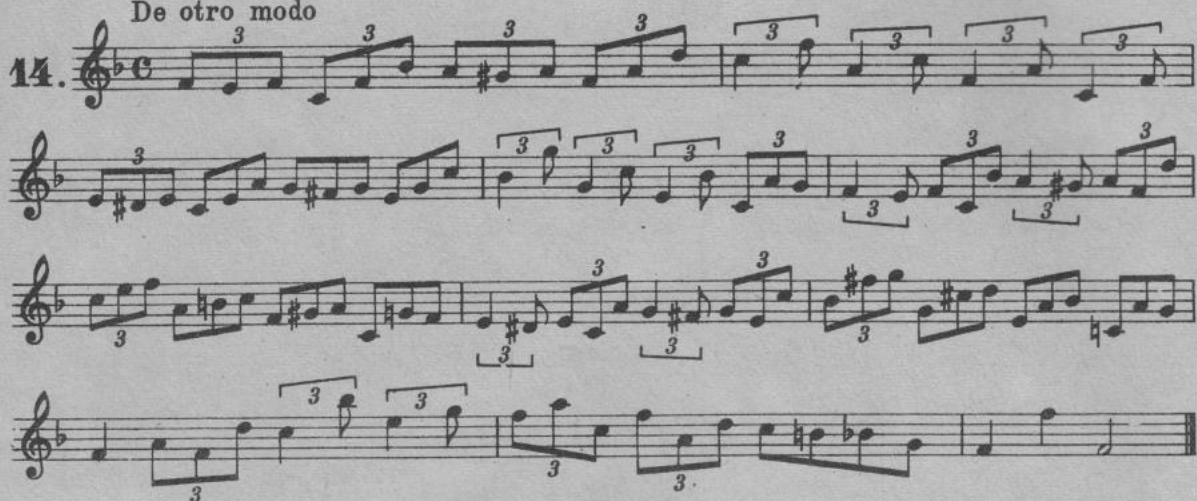
11. *Andantino mosso*

12. *Moderato*

13. *Solfeos con introducción de los tresillos*

De otro modo

14.



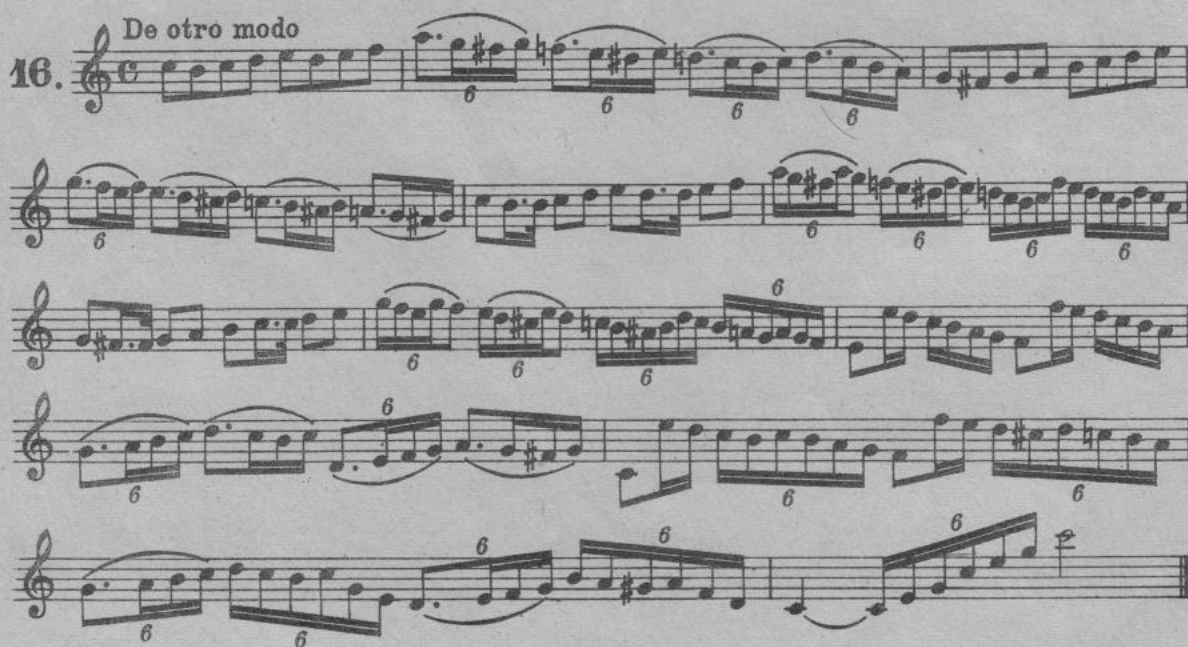
Solfeo con introducción de los seisillos

15.



De otro modo

16.



Tresillo y seisillos alternando

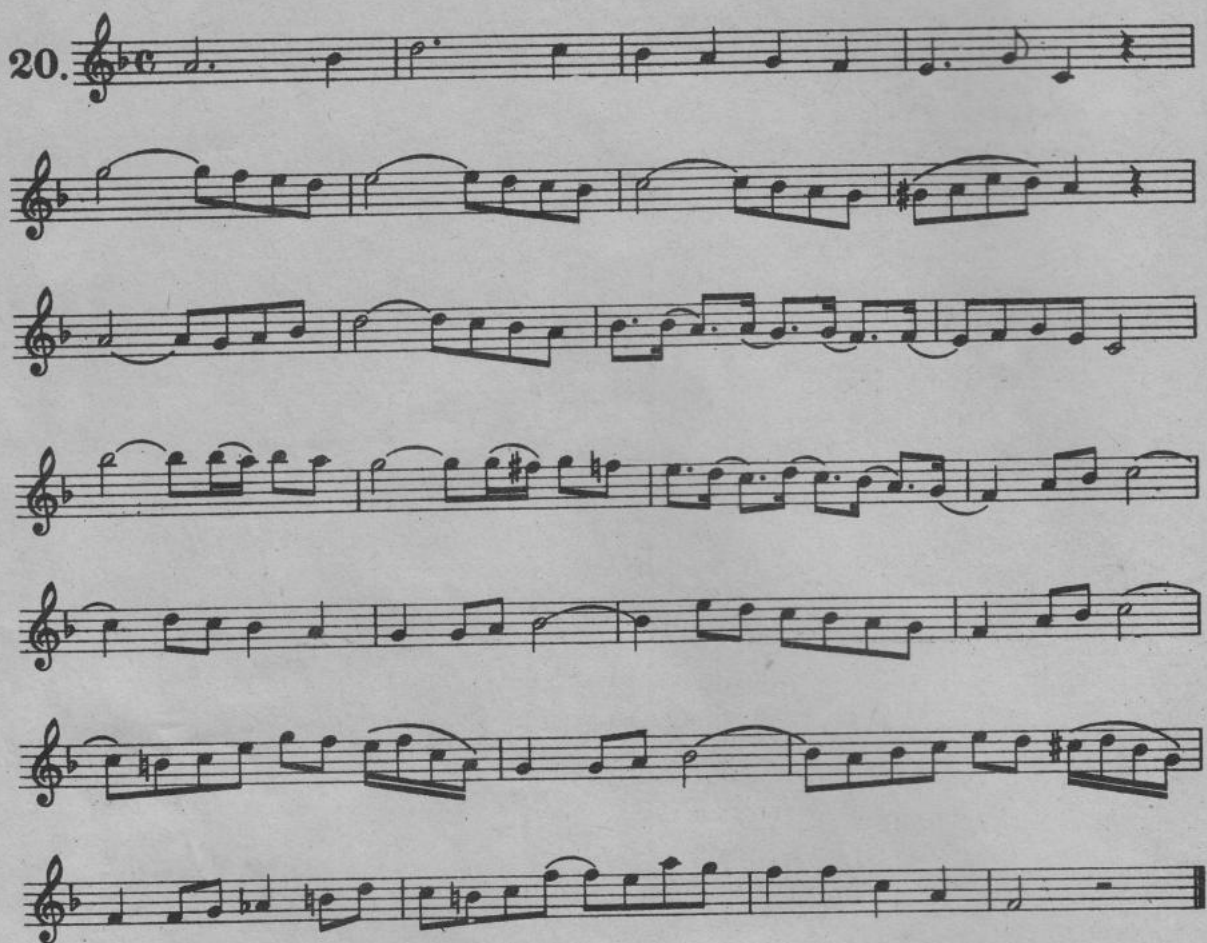
17.

De otro modo

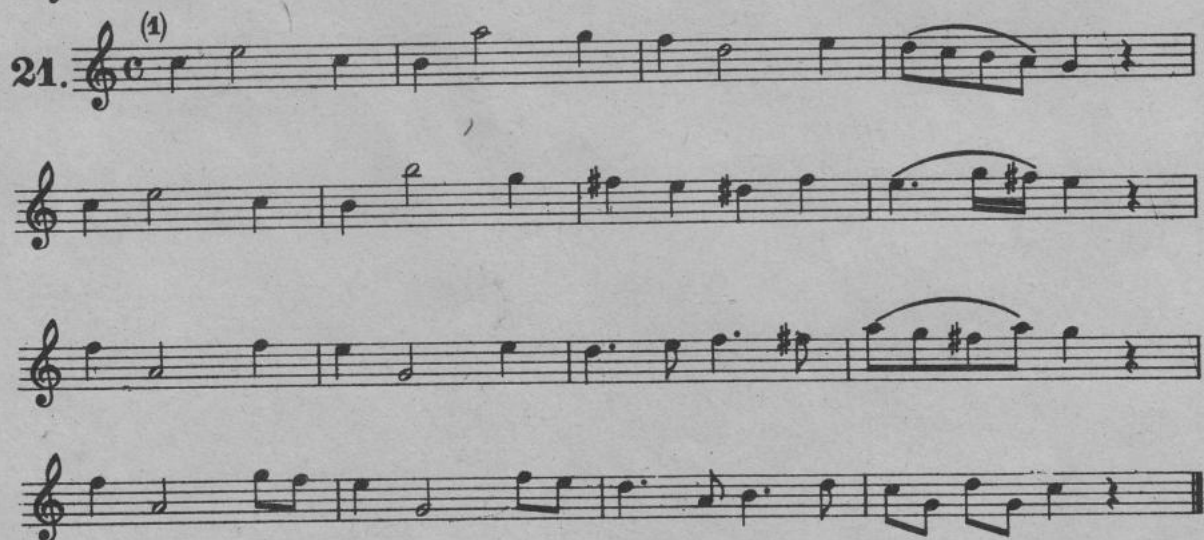
18.

Solfeos con notas ligadas, de cuya segunda se conserva el valor sin nombrarla.

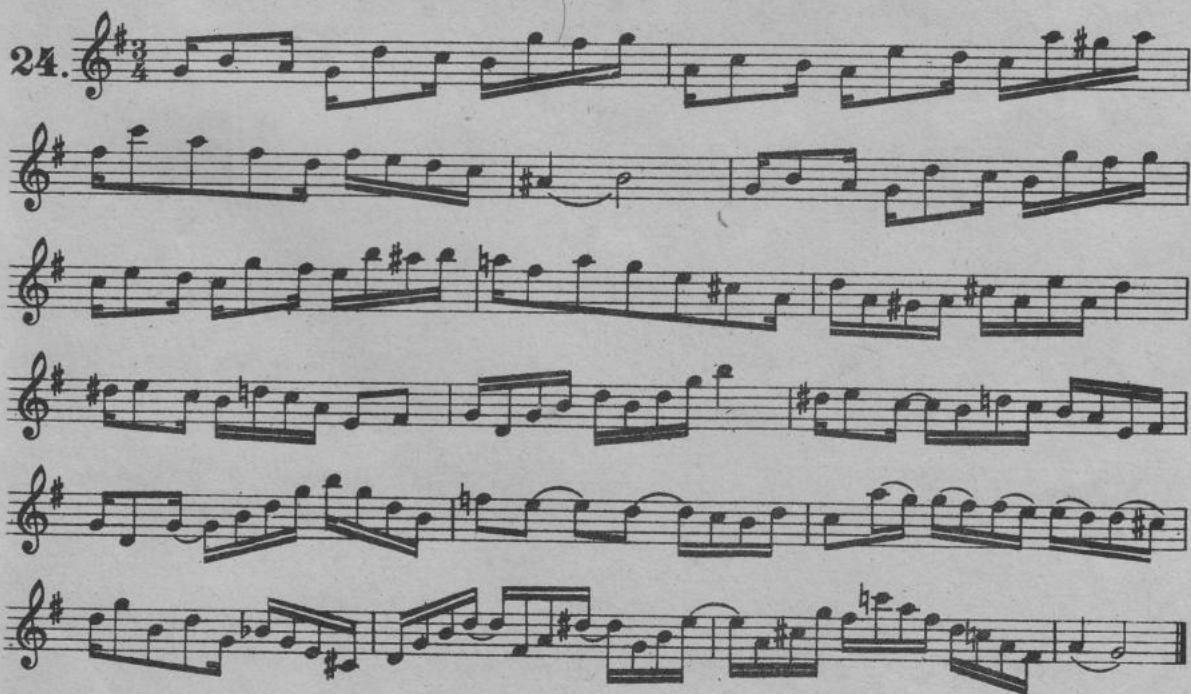
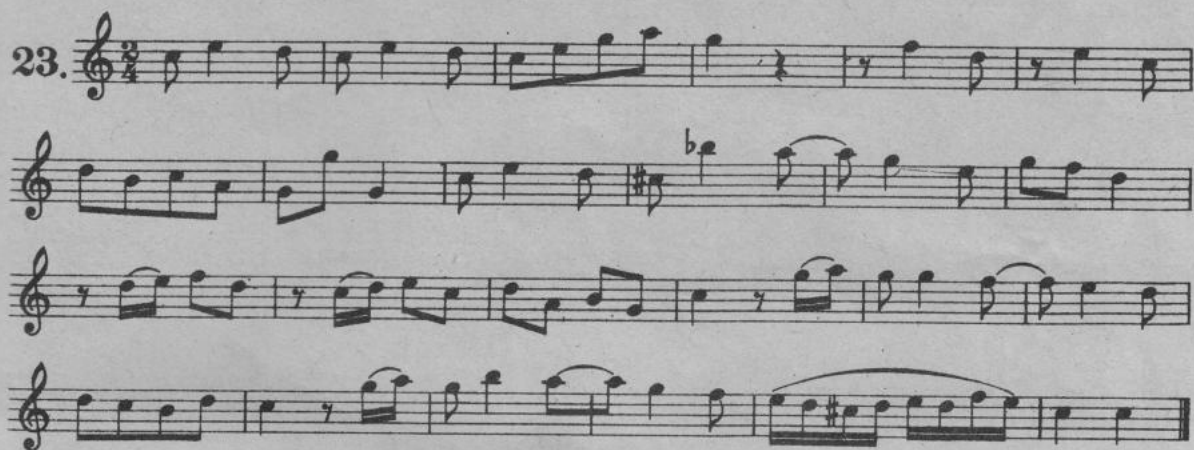
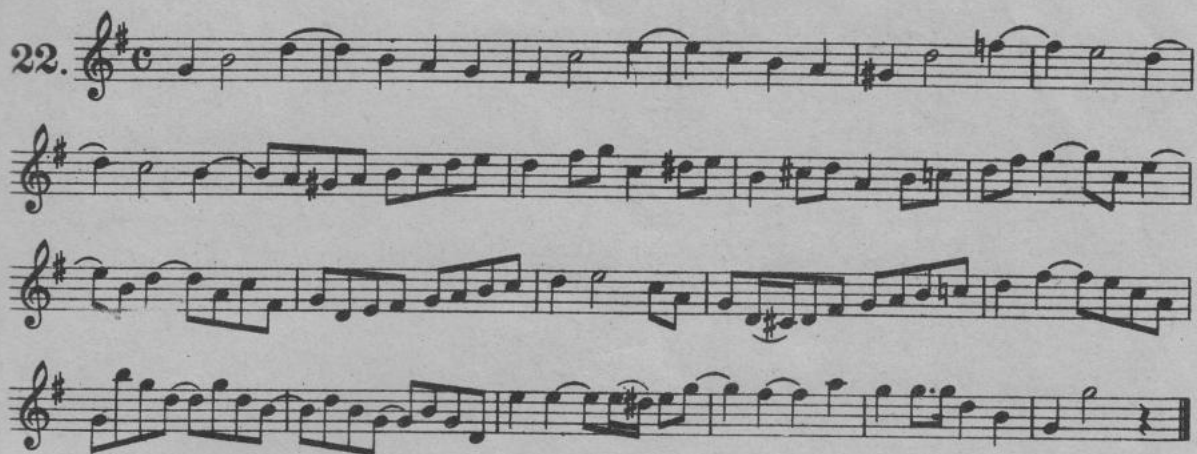
19.



La división de los siguientes Solfeos sincopados, se presenta casi, como si dijéramos, contraria a la misma por la naturaleza del propio movimiento; por lo tanto requiere mayor atención.



(1) Cuando una nota está en medio de otras dos que la equivalen en valor se llama Sincopa.



Abreviaturas y práctica de los signos convencionales.

Abreviado

Abreviado

Se repite el precedente

Como el precedente

Repetición

Bis

1.^{ma} vez.

2.^{da} vez.

Abreviado

rall.

D. C. hasta el $\oplus$ y después sigue desde aquí.

The image displays ten staves of musical notation in treble clef, illustrating various musical abbreviations and signs. The first staff shows a sequence of notes followed by an ellipsis (...) and then a repeated sequence. The second staff shows a sequence of notes followed by a double bar line and a repeat sign (Z). The third staff shows a sequence of notes followed by a double bar line and a repeat sign (Z). The fourth staff shows a sequence of notes followed by a double bar line and a repeat sign (Z). The fifth staff shows a sequence of notes followed by a double bar line and a repeat sign (Z). The sixth staff shows a sequence of notes followed by a double bar line and a repeat sign (Z). The seventh staff shows a sequence of notes followed by a double bar line and a repeat sign (Z). The eighth staff shows a sequence of notes followed by a double bar line and a repeat sign (Z). The ninth staff shows a sequence of notes followed by a double bar line and a repeat sign (Z). The tenth staff shows a sequence of notes followed by a double bar line and a repeat sign (Z).

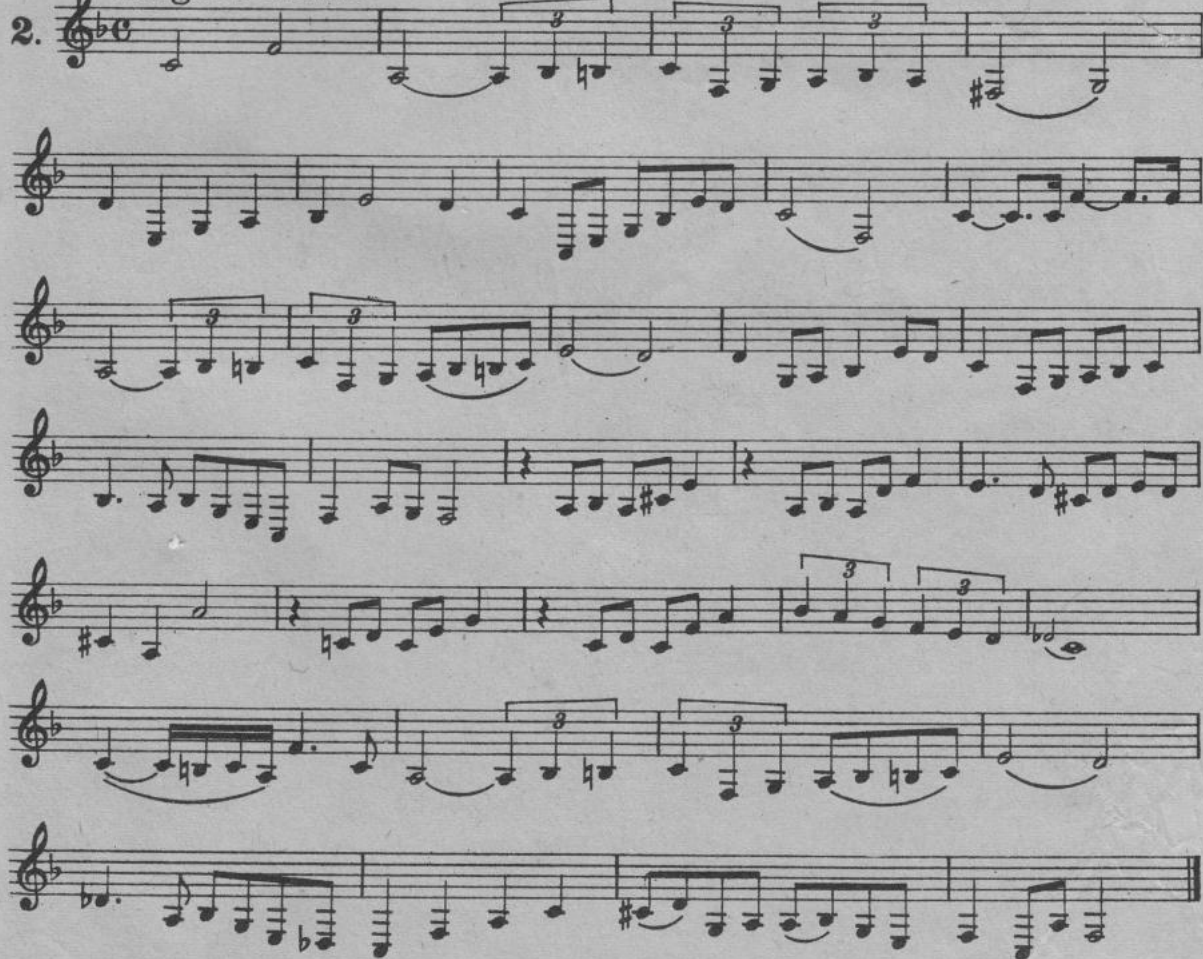
ESCALA



Andantino



Allegro sostenuto



Andante amoroso

3.

Handwritten musical score for 'Andante amoroso'. It consists of five staves of music in treble clef, key of D major (one sharp), and 9/8 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 9/8. The music is written in a flowing, melodic style with various note values and rests. The subsequent staves continue the melody, featuring more complex rhythmic patterns and some chromaticism. The piece concludes with a double bar line.

Allegretto

4.

Handwritten musical score for 'Allegretto'. It consists of five staves of music in treble clef, key of D major (one sharp), and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The music is written in a more rhythmic, dance-like style with many eighth and sixteenth notes. The subsequent staves continue the melody, featuring more complex rhythmic patterns and some chromaticism. The piece concludes with a double bar line.

Allegretto comodo

5.

6.

Andante

6.

7.

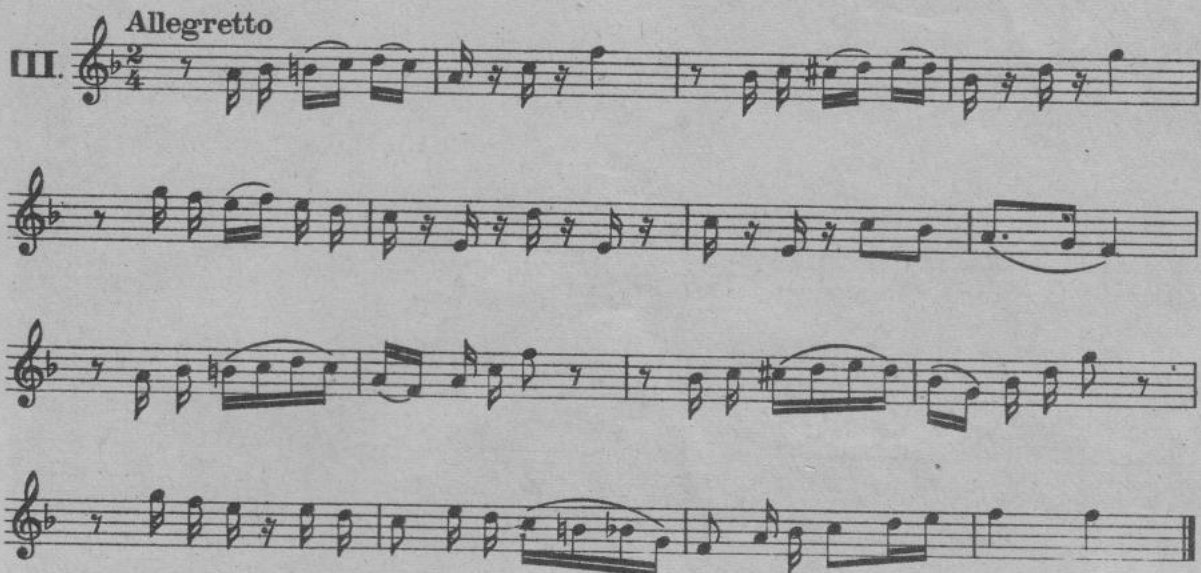
Solfeos escritos como la música para canto

%

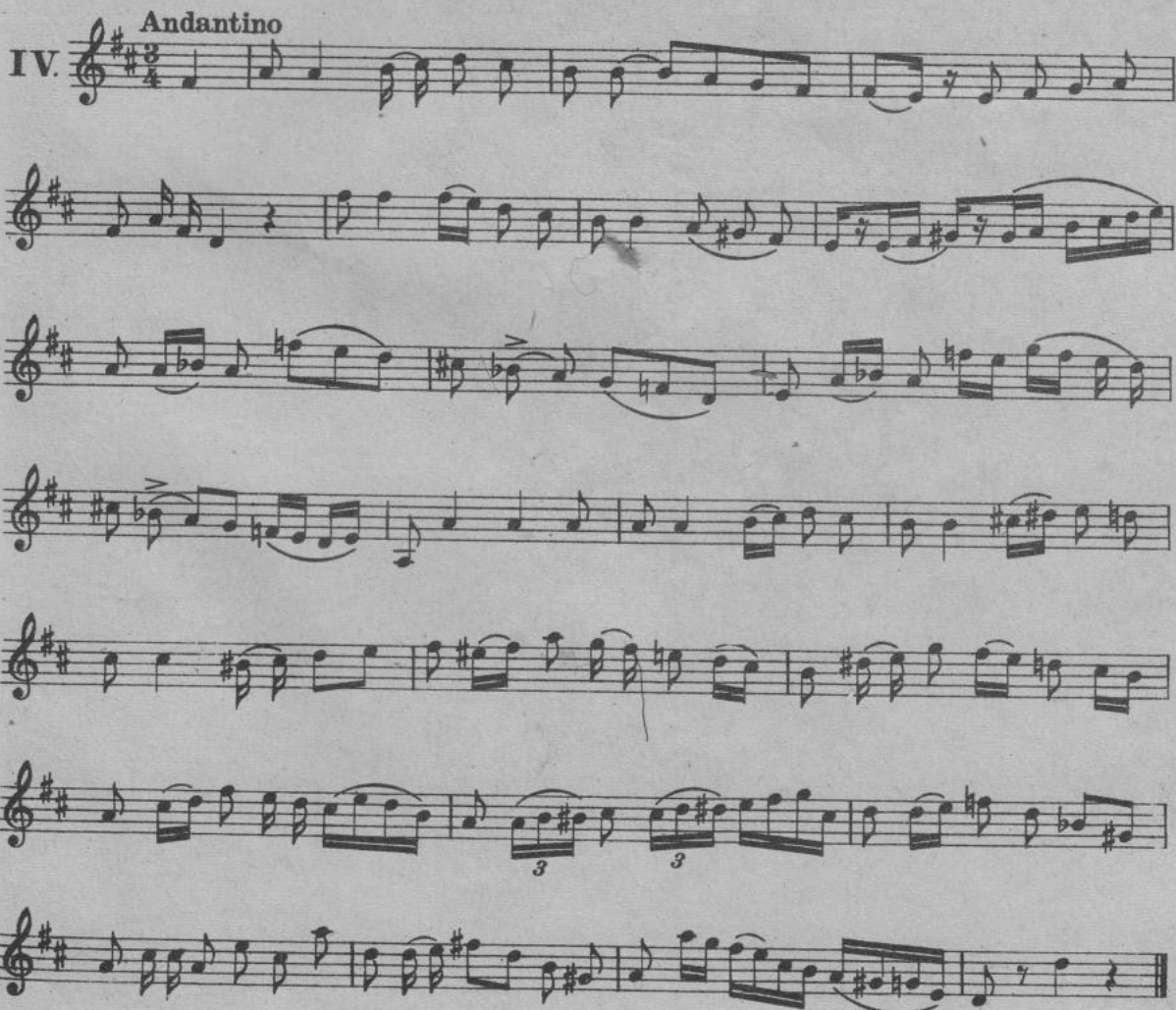
Andantino



Allegretto



Andantino



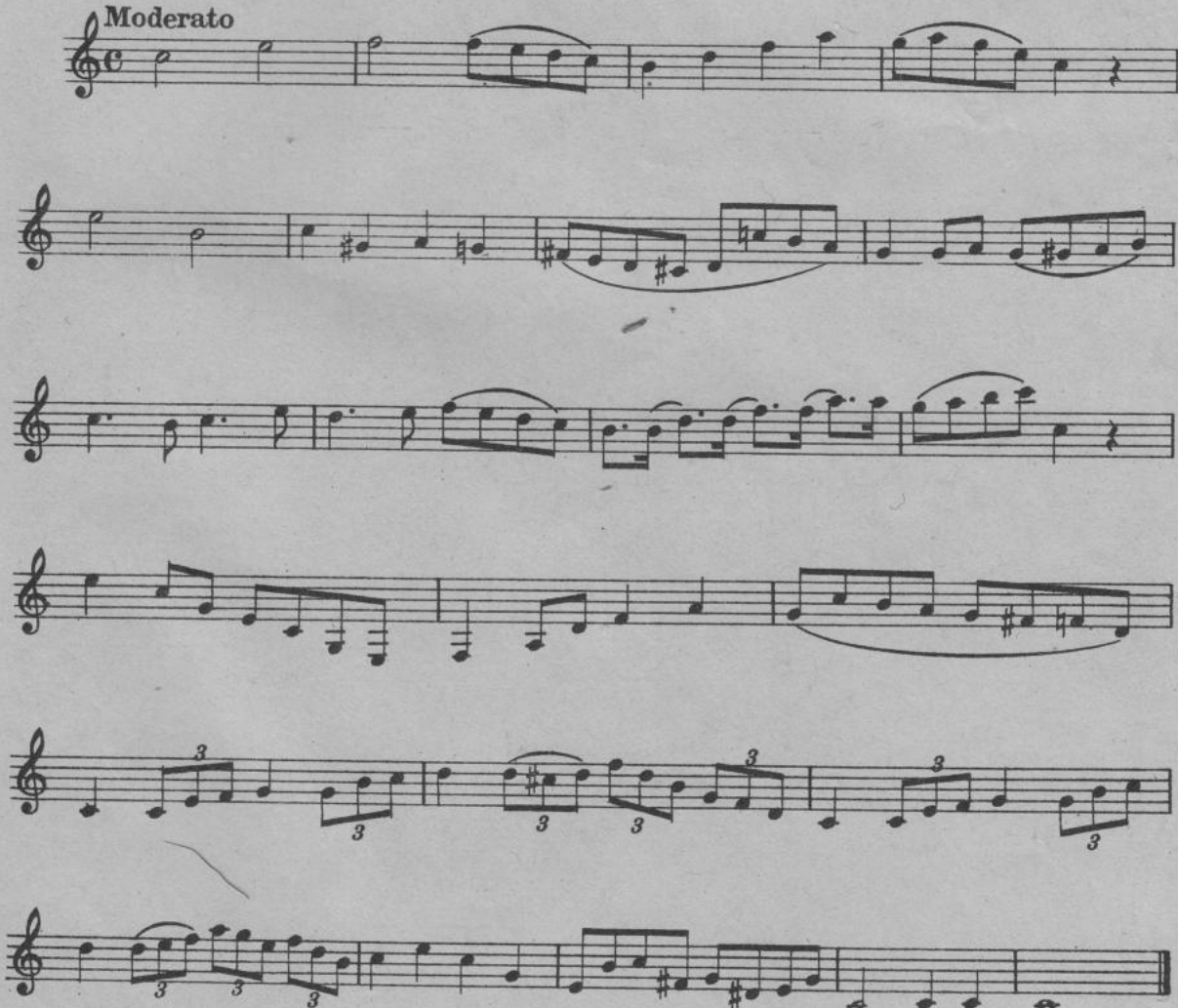
V. *Adagio*

The musical score is written for Violin V and is marked *Adagio*. It is in G major (one sharp) and 9/8 time. The score consists of nine staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 9/8. The music is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. There are several triplets indicated by a '3' over the notes. The piece concludes with a final cadence on the ninth staff.



Pequeña colección de Solfeos para que se vea mejor la comparación entre los diferentes tiempos o valores.

Moderato



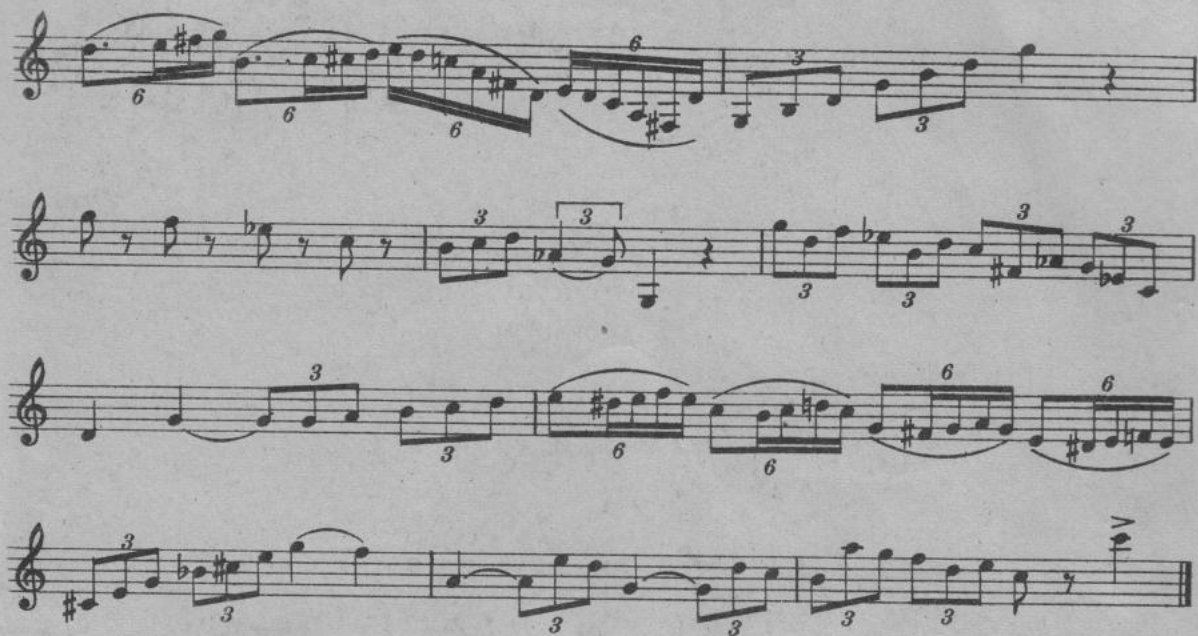
El mismo Solfeo en compás cortado

Lo stesso movimento

A musical score in G major, 2/4 time, consisting of eight staves. The notation includes various rhythmic values (half notes, quarter notes, eighth notes, sixteenth notes), rests, and slurs. The key signature has one sharp (F#). The score concludes with a double bar line and repeat dots.

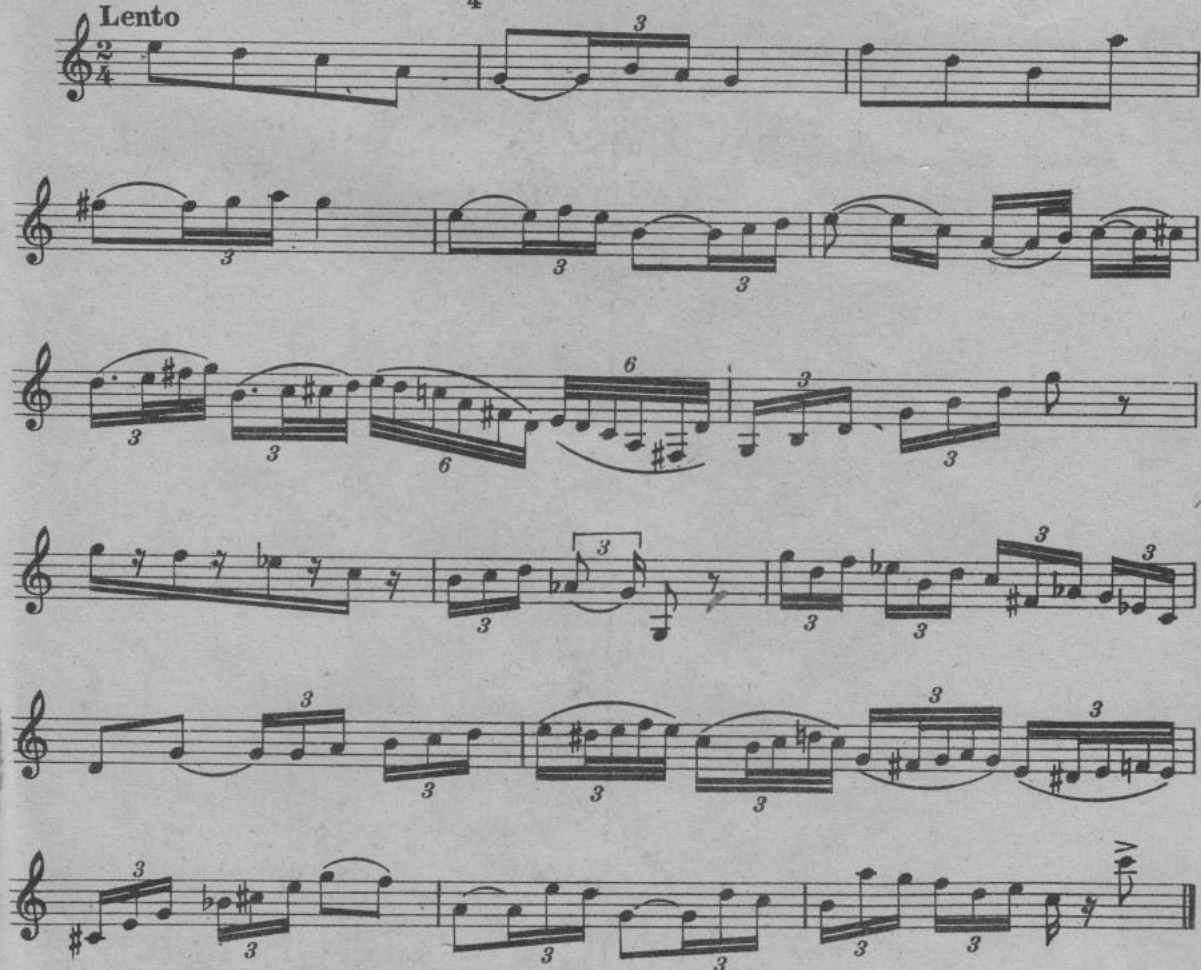
Moderato assai

A musical score in G major, 2/4 time, consisting of two staves. The notation includes eighth notes, quarter notes, and slurs. The key signature has one sharp (F#). The tempo marking 'Moderato assai' is present at the beginning.

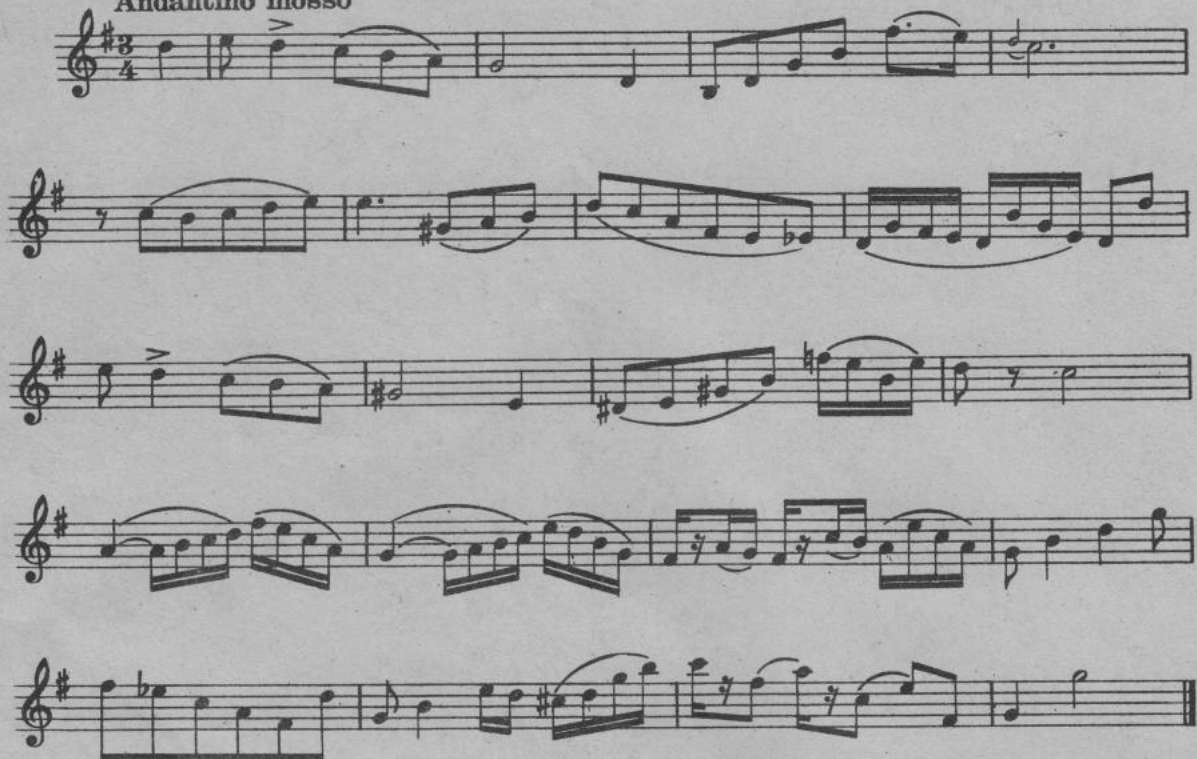


El mismo Solfeo en tiempo de $\frac{2}{4}$

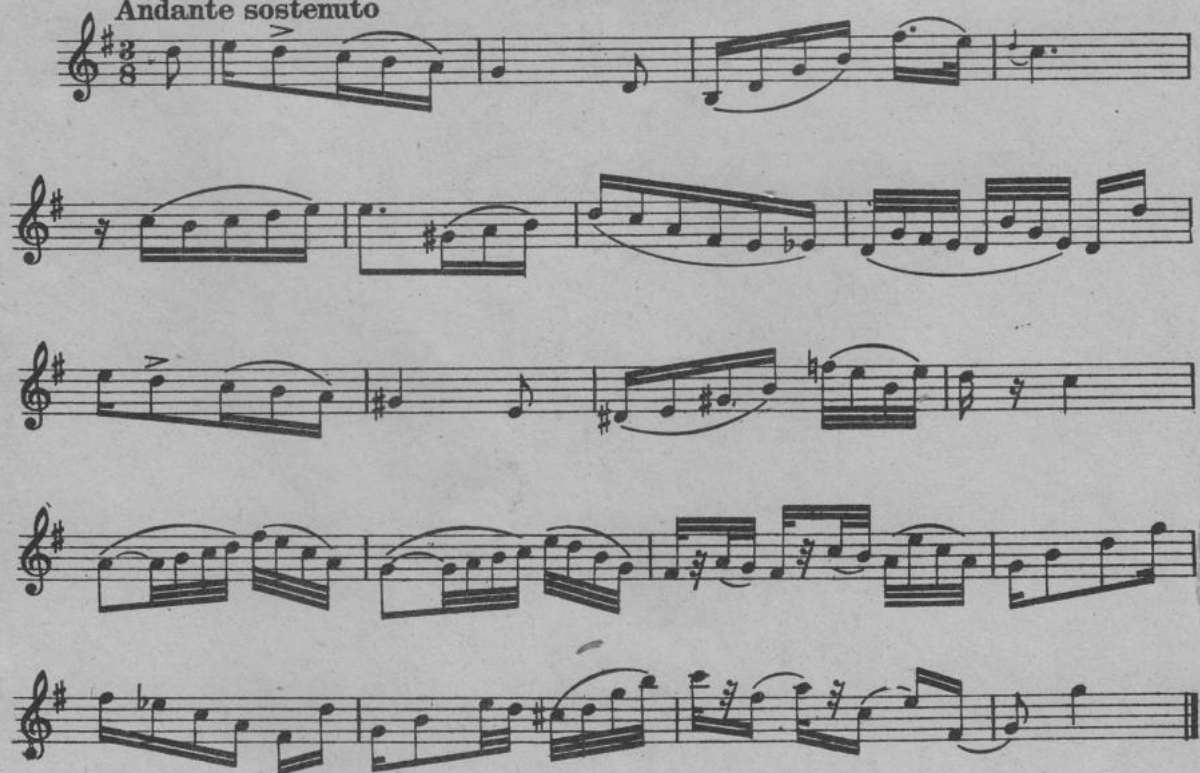
Lento



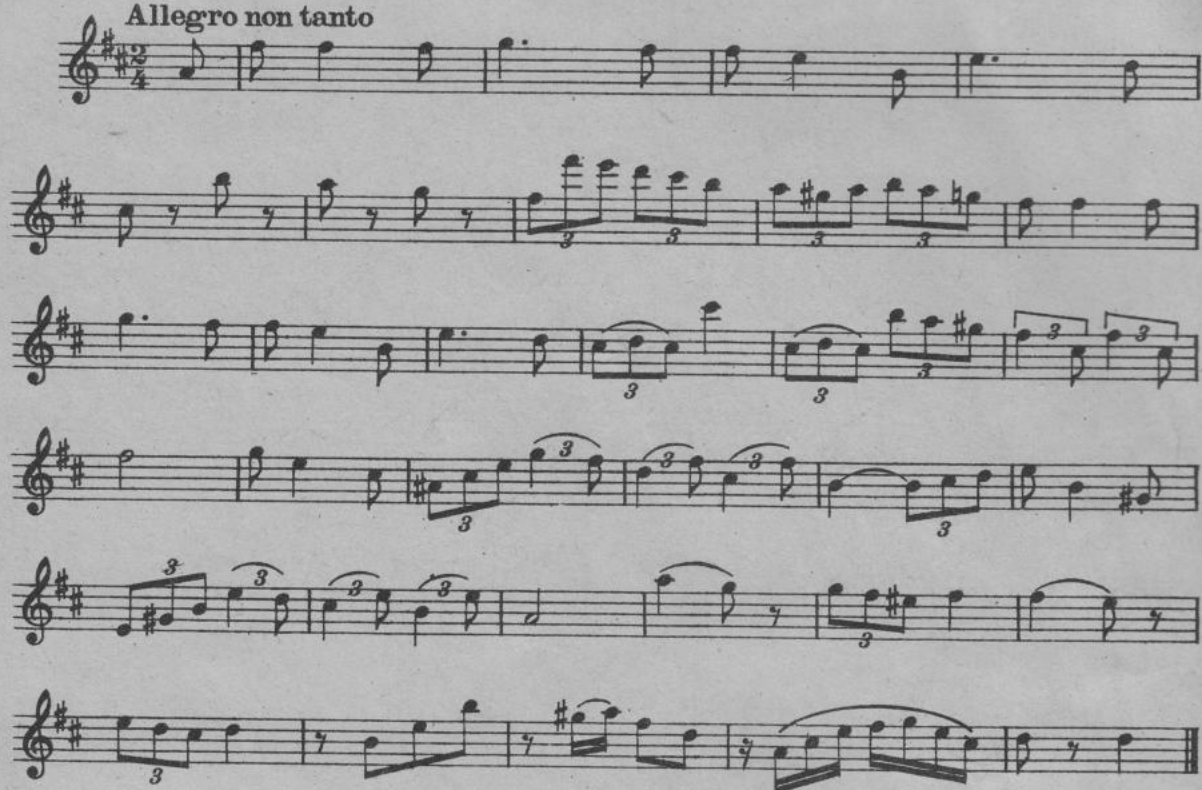
Andantino mosso

El mismo Solfeo en tiempo de $\frac{3}{8}$

Andante sostenuto

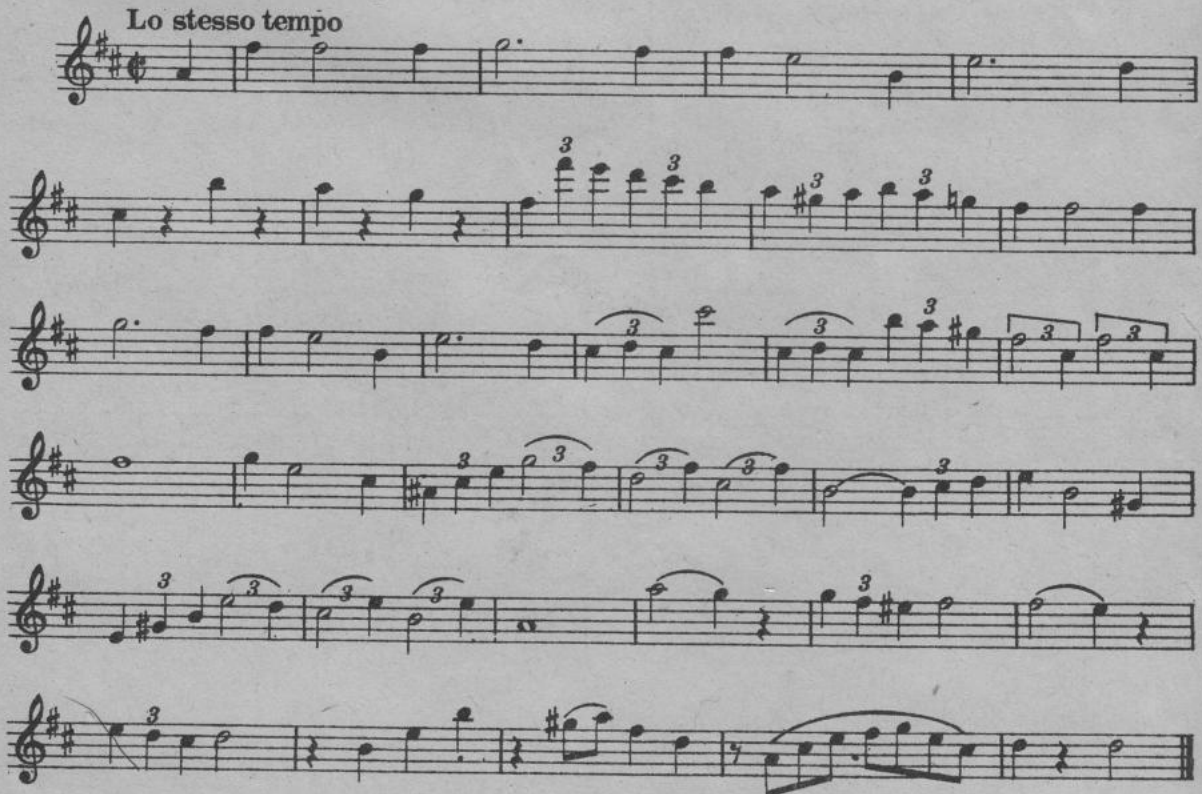


Allegro non tanto



El mismo Solfeo en compás cortado

Lo stesso tempo



Andante maestoso

Five staves of musical notation in 9/8 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a time signature of 9/8. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some measures containing rests. The subsequent staves continue the melodic and harmonic development, with the fifth staff ending with a double bar line.

El mismo Solfeo reducido en el tiempo de $\frac{3}{4}$

Andante maestoso

Five staves of musical notation in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a time signature of 3/4. The notation includes many triplets, indicated by a '3' over the notes, and sixteenth notes. The music is more rhythmically complex than the 9/8 version, with frequent beaming of notes. The fifth staff ends with a double bar line.

Ejercicios amplificados para facilitar todavía una más ágil pronunciación.



5.

6.

7.

COLECCIÓN DE SOLFEOS QUE RESUMEN LAS REGLAS PRECEDENTES

CON INCLUSION DE LOS ADORNOS Y SIGNOS INHERENTES AL ACENTO

1.

dolce

mf

3

f

rall.

a tiempo

p

animando

reteniendo el tiempo

mf

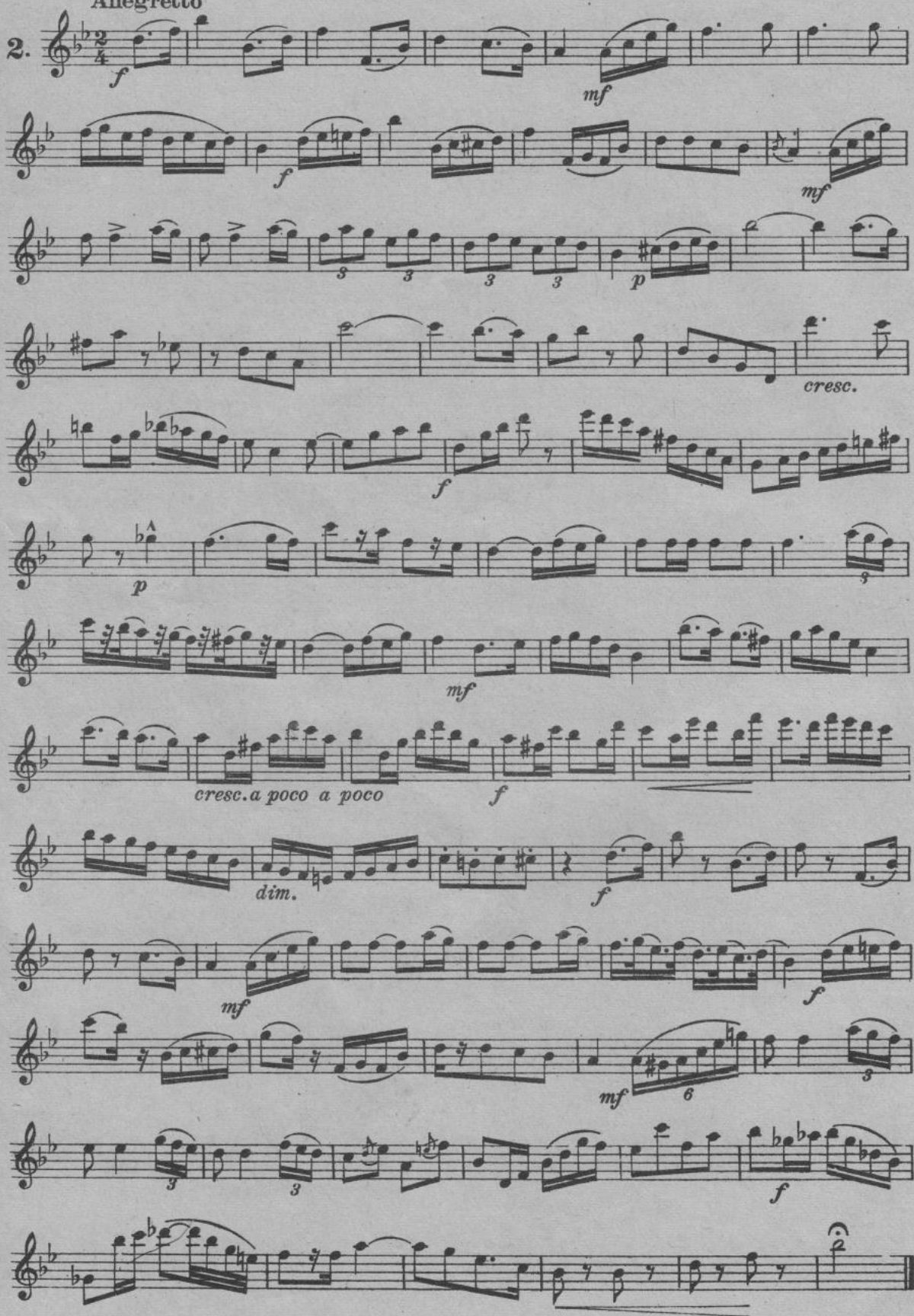
f

6

6

6

Allegretto

2. 

f *mf* *f* *mf* *p* *cresc.* *f* *p* *mf* *cresc. a poco a poco* *f* *dim.* *f* *mf* *f* *mf* *6* *3* *f* *2*

Andante sostenuto

3. *(1) p*

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff. It begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andante sostenuto'. The first staff starts with a measure marked '(1) p'. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. There are several ties across measures. Dynamic markings include *p* (piano), *pp* (pianissimo), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *tratt.* (trattando). The score includes fingerings indicated by numbers 1 through 5. There are also some unusual markings like '6' and '3' under certain notes. The piece ends with a double bar line and a repeat sign (<>).

1) Este solfeo debe medirse a cuatro partes.

Allegro vivo

4. *f risoluto*

mf

sf

mf

sf

mf

sf

mf

sf

mf

sf

mf

sf

Allegro con brio

5. *p*

dim. aspetto

p

p

cresc.

Andante grazioso

5. *(1) p*

The musical score is written for a single melodic line in 8/8 time, key of B-flat major. It begins with a piano (*p*) dynamic and a first ending bracket labeled (1). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several trills (*tr*) and triplets (3) marked. Dynamics change throughout, including mezzo-forte (*mf*), piano (*p*), and forte (*f*). The piece concludes with a final cadence.

(1) El compás de este solfeo debe dividirse a seis partes.

Allegro vivo

7.

p *cresc.* *f* *p* *rinf. a poco a poco* *f* *f* *f* *f* *p* *Mosso*

Adagio

8. *p*

cresc.

p

dim.

dolcemente

sf

a tempo

tratt.

p

tr.

55074

Allegretto sostenuto

9. *p*

cresc. *p*

f *p*

dim. *pp* *morendo*

10. **Moderato**

p scherzoso

The first staff of music is written on a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a B-flat note, followed by a series of eighth notes grouped in fours with a '3' below them, indicating triplets. The melody continues across two measures with various slurs and ties.

Musical score for piano, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Dynamics and markings include: *mf*, *p*, *I.^o Tempo*, *dim.*, *con brio*, and *f*.

Fingerings are indicated by numbers 3, 5, and 6.

The score includes a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 3/8.

Tiempo de Vals

(1) Comodo

11.

The musical score is written in 3/4 time and consists of 11 staves. The key signature has one flat (B-flat). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). There are also triplets indicated by a '3' over a group of notes. The score ends with a double bar line.

(1) Este solfeo se mide a un solo tiempo.

(1) **Presto Genere fugato**

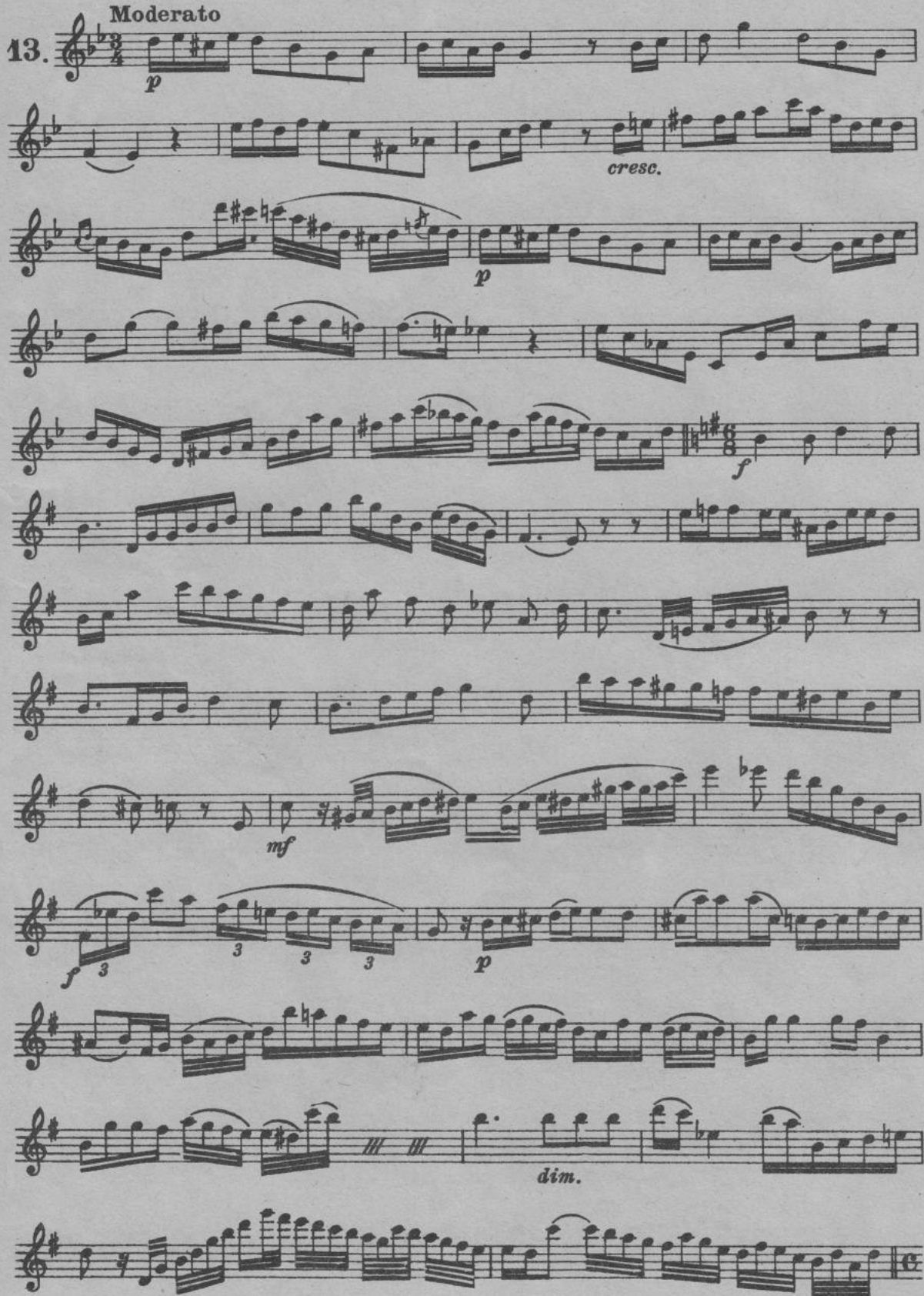
12.

f *p* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *ff* *Maggiore*

(1) Mídase en una sola parte.

Solfeo en varios tiempos.

Moderato

13. 

p

cresc.

p

f

mf

p

dim.

Allegro

mf

mf

f

p

cresc.

f

dim.

I.^o Tempo

p

poco cresc.

f

f

Complicación de figuras.
Sostenuto

14. *mf*

f

mf *grandioso*

f

Musical score for a piano piece, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures (one sharp and three flats), time signatures, and dynamic markings like *mf*, *f*, and *cresc.*. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and triplets.

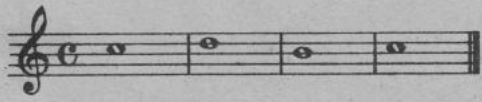
Key markings and dynamics include:

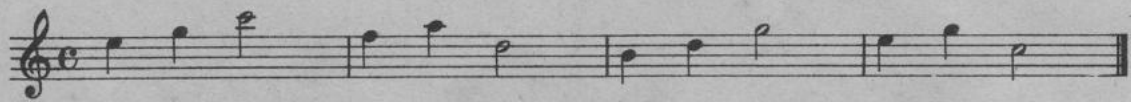
- tratt.* (tratto) above the third staff.
- a tempo* above the fourth staff.
- mf* (mezzo-forte) below the fourth staff.
- f* (forte) below the sixth staff.
- cresc.* (crescendo) below the tenth staff.

The score is marked with various musical symbols, including treble clefs, key signatures (one sharp and three flats), time signatures, and dynamic markings like *mf*, *f*, and *cresc.*. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and triplets.

Agregado para procurar mayor claridad.

EJEMPLOS PREPARATORIOS FUNDADOS SOBRE EL COMPASILLO

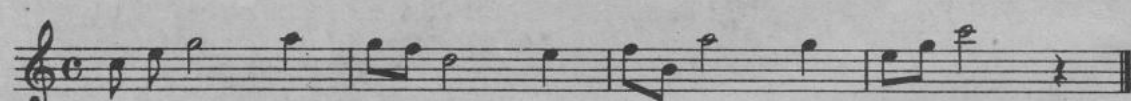
1.  2. 

3. 

4. 

5. 

6. 

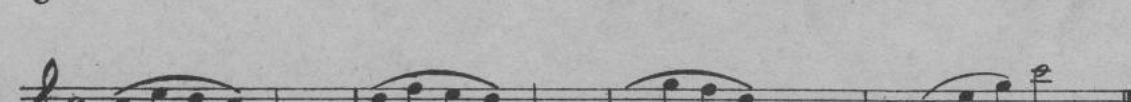
7. 

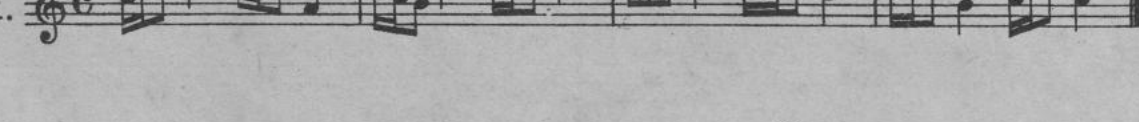
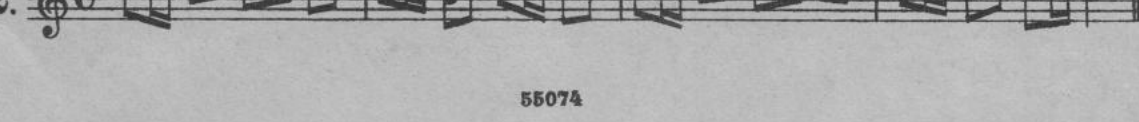
8. 

9. 

10. 

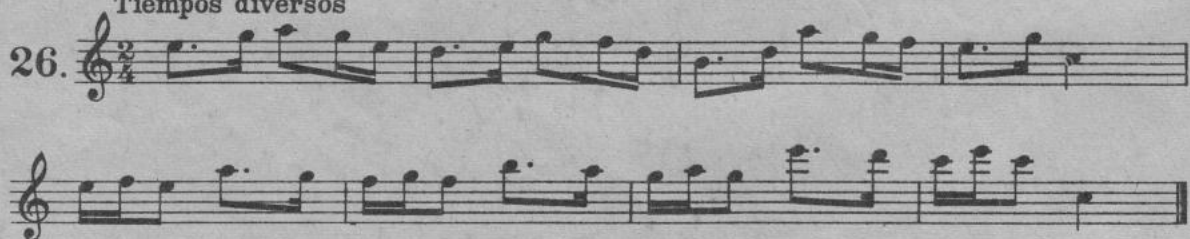
11. 

12. 

13. 
14. 
15. 
16. 
17. 
18. 
19. 
20. 
21. 
22. 

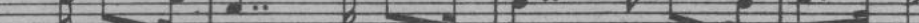


Tiempos diversos



(1) Un movimiento solo cada compás.

(1) Un movimiento solo cada compás.

29. 

Un movimiento solo cada compás.

Un movimento solo cada compas.

31. ⁽²⁾

Exercise 31 consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a time signature of 2/8. It contains four measures of music. The second staff continues the melody and includes a key signature change to one sharp (F#) in the third measure. The exercise concludes with a double bar line.

En tres

En tres

32.

A musical score for a piece titled 'En tres'. The score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a 3/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The second staff continues the melody, also in 3/8 time, with a key signature change to one flat (Bb) indicated by a flat sign on the first measure. The piece concludes with a final measure containing a single eighth note.

En uno

33. *En uno*

34.

(1) Cuando el $\frac{3}{4}$ debe ser ejecutado en un tiempo muy veloz, se usa medirlo con un solo movimiento en cada compás.

(2) Lo mismo sucede con el $\frac{3}{8}$.



(1) En dos tiempos



(1) También el $\frac{6}{8}$ ejecutado a un movimiento veloz, se mide a dos tiempos.

Tresillos, Seisillos y otras figuras.

43. 

44. 

45. 

46. 

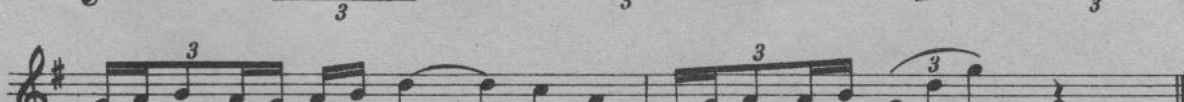
47. 

48. 

49. 

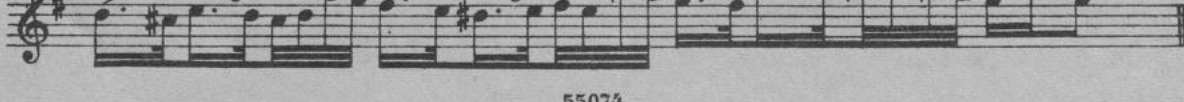
50. 

51. 

52. 

53. 

54. 

55. 



Silencios de diferentes valores.





Variedad de sincopas.



Ejemplos de compases poco usados, a la manera de pequeños solfeos.

76. *Andantino*

77. *Moderato assai*

a piacere

78. *Cantabile sostenuto*

79. *Largo*

Sucesión de los diferentes valores de las figuras.

80. *Adagio*

Para familiarizarse más con el cálculo de los diferentes valores de las figuras, pongo ahora algunos solfeos, encargando al alumno de hacer las divisiones en cada compás según queda indicado al principio de cada uno.

Moderato

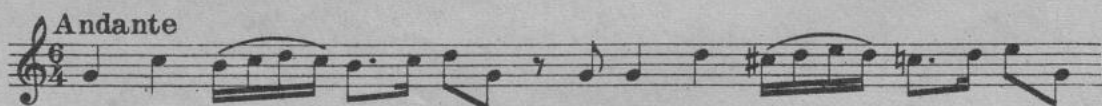


Andantino



Grave





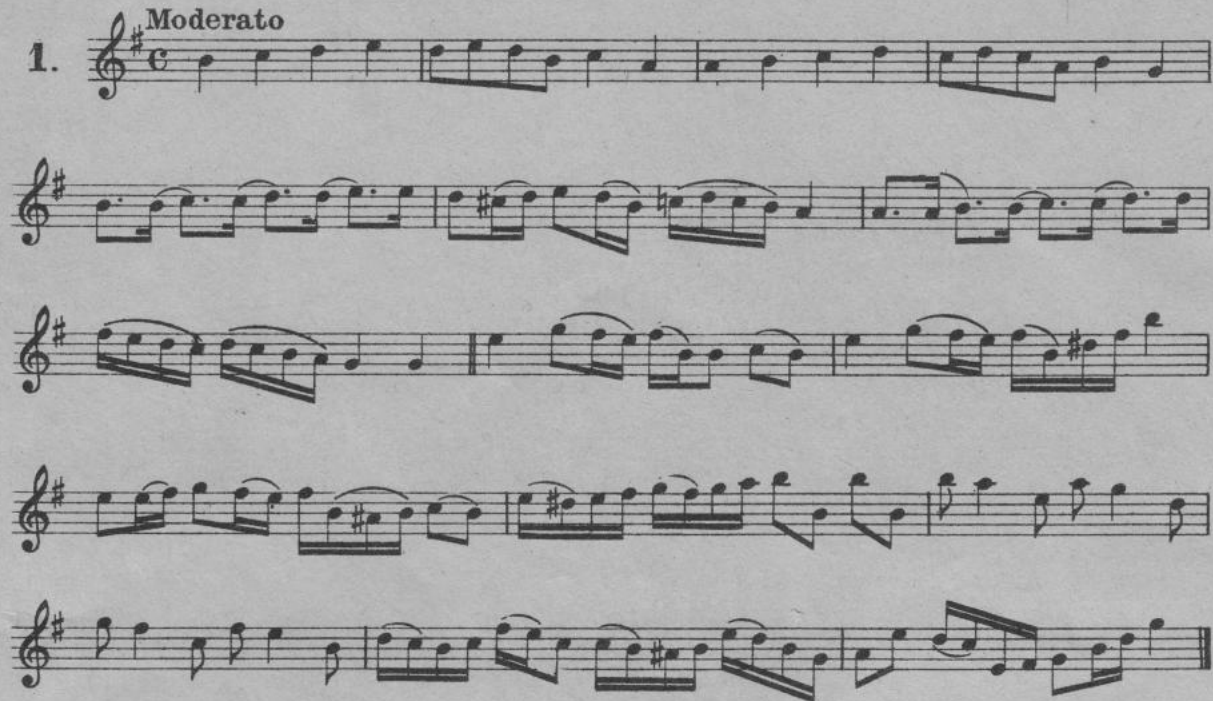


Larghetto

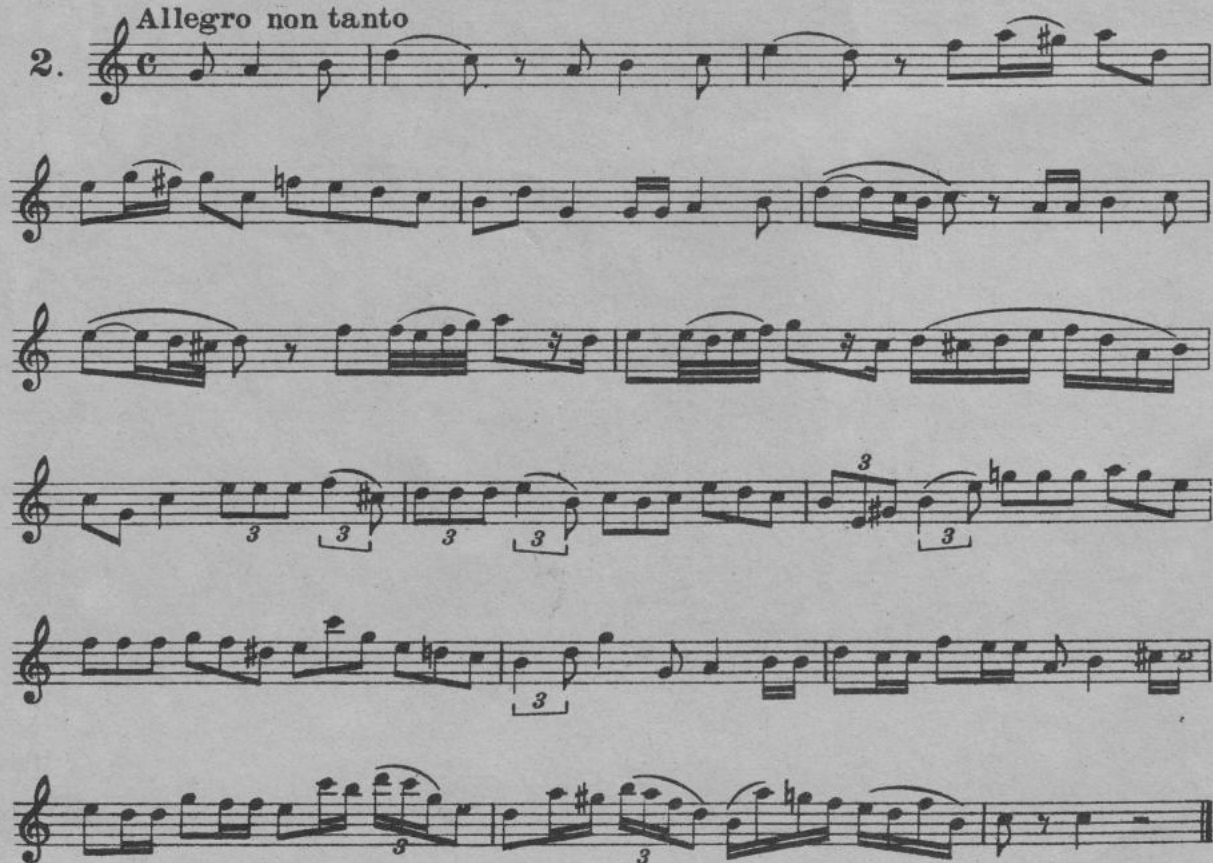


Seis Solfeos con mucha variedad de movimientos para facilitar la lectura.

1. *Moderato*



2. *Allegro non tanto*



Andantino mosso

3.

3.

rall. *a tempo*

Andante mosso

4.

The musical score consists of ten staves. The first staff is marked '4.' and begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 6/8. The tempo is 'Andante mosso'. The music is written in a single melodic line. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) in the fifth staff. The piece concludes with a double bar line on the tenth staff.

5. *Allegretto sostenuto*

The musical score consists of ten staves of music. The first staff is labeled '5. Allegretto sostenuto'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The music is written in a single melodic line. The first staff contains four measures. The second staff contains four measures, including a triplet of eighth notes. The third staff contains four measures, including a triplet of eighth notes. The fourth staff contains four measures, including a triplet of eighth notes. The fifth staff contains four measures, including a triplet of eighth notes. The sixth staff contains four measures, including a triplet of eighth notes. The seventh staff contains four measures, including a triplet of eighth notes. The eighth staff contains four measures, including a triplet of eighth notes. The ninth staff contains four measures, including a triplet of eighth notes. The tenth staff contains four measures, including a triplet of eighth notes, and ends with a double bar line and repeat dots.

Adagio

6. ⁽¹⁾

(1) Para facilitar la medida de este Solfeo puede dividirse en seis tiempos, es decir, con un movimiento para cada corchea.

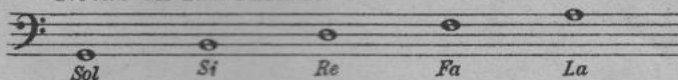
Para complemento del Método y comodidad de los discípulos, siguen a continuación algunos ejemplos en todas las otras Claves, presentados de manera que se puedan aprender con facilidad.

CLAVE DE FA EN CUARTA

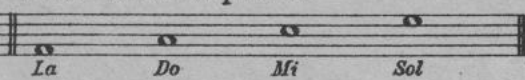
(DE BAJO)

CLASE DE FA

Notas en las líneas.



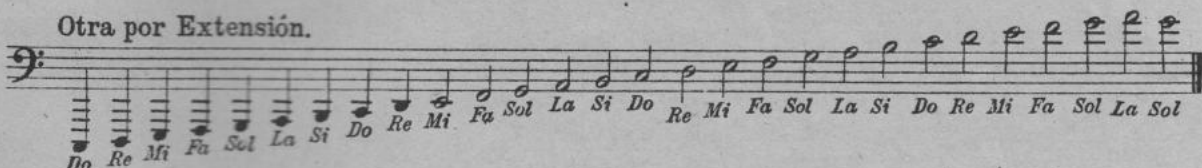
Notas en los espacios.



Escala.



Otra por Extensión.



Resumen de todas las notas en su Extensión.



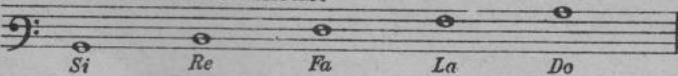
Pequeño Solfeo.



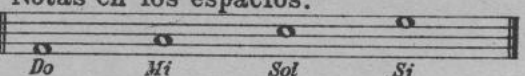
CLAVE DE FA EN TERCERA

(DE BARITONO)

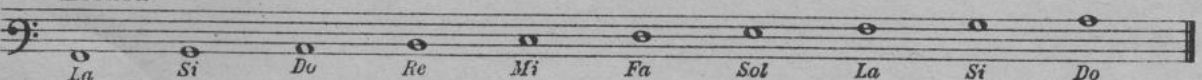
Notas en las líneas.



Notas en los espacios.



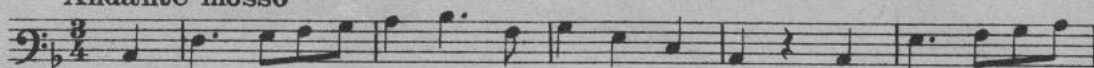
Escala



Escala por Extensión



Resumen de la Extension

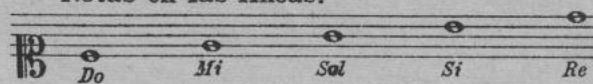
Pequeño Solfeo
Andante mosso

CLAVE DE DO EN PRIMERA

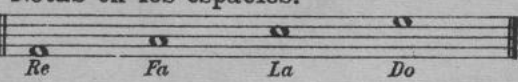
(DE TIPLE)

CLASE DE DO

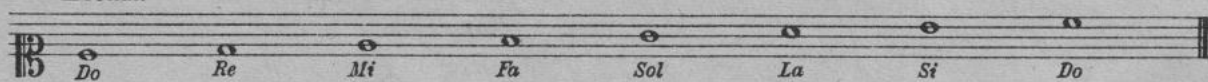
Notas en las líneas.



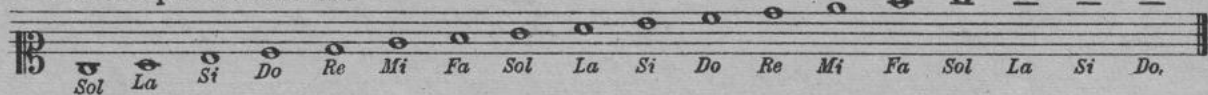
Notas en los espacios.



Escala



Escala por Extensión.



Resumen



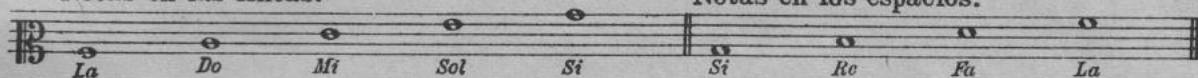
Pequeño Solfeo
Allegretto sostenuto



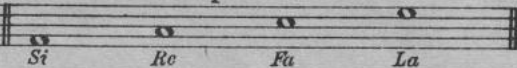
CLAVE DE DO EN SEGUNDA

(DE MEDIO SOPRANO)

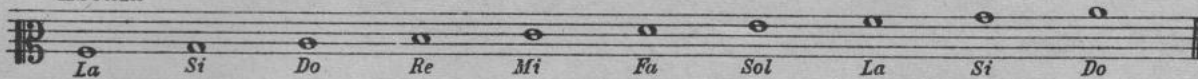
Notas en las líneas.



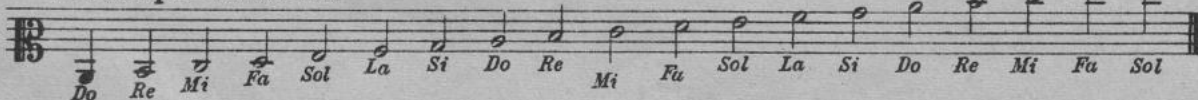
Notas en los espacios.



Escala



Escala por Extensión



Resumen



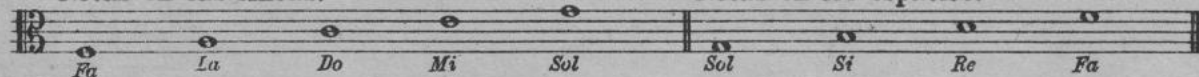
Pequeño Solfeo
Andantino



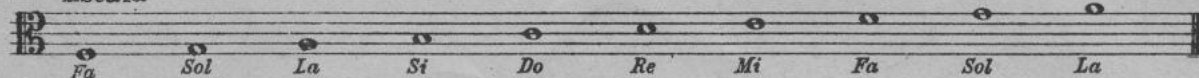
CLAVE DE DO EN TERCERA DE CONTRALTO

Notas en las líneas.

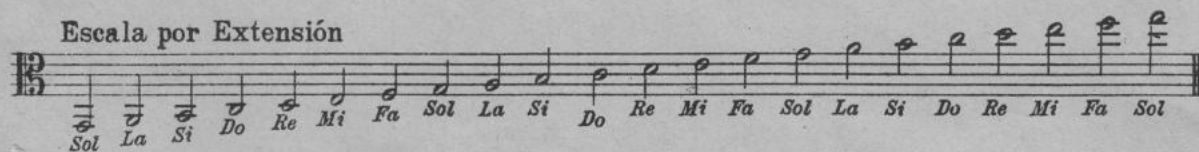
Notas en los espacios.



Escala



Escala por Extensión

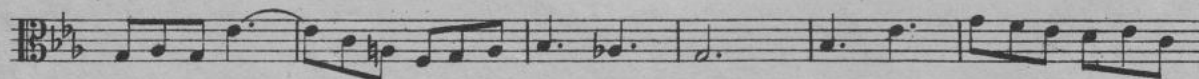


Resúmen.



Pequeño Solfeo

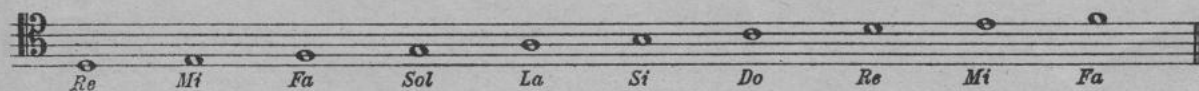
Allegretto



CLAVE DE DO EN CUARTA DE TENOR

Notas en las líneas

Notas en los espacios



Escala por Extensión



Resúmen.

Pequeño Solfeo
AndanteCANTO UNISONO
EN LAS SIETE CLAVES

Solfeo para ejercitarse en la lectura de las claves de violín y bajo alternadas.

Allegro non tanto

The musical score consists of ten staves, each containing a single line of music. The staves alternate between a treble clef (violin) and a bass clef (bass). The music is written in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as triplets. The key signature is one sharp (F#), indicating the key of D major or B minor. The tempo is marked 'Allegro non tanto'. The score is designed for sight-reading practice, focusing on the ability to read and play music in both clefs.

Solfeo alternado en las claves de bajo, tenor y violín.

Andante

The musical score consists of ten staves, alternating between bass, tenor, and violin clefs. The tempo is marked 'Andante'. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score begins with a bass clef staff, followed by a tenor clef staff, and then a violin clef staff. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a final measure in the bass clef staff.

Solfeggio alternado en todas las siete claves.

Allegretto

10

9

8

7

6

5

4

3

2

1

This page contains ten staves of musical notation. The notation includes various clefs (soprano, alto, tenor, bass), time signatures (12/8, 3/4, 3/8), and key signatures (one sharp, one flat). The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. Some staves include triplets, indicated by a '3' below the notes. The notation is arranged in a single system, with each staff representing a different voice or instrument part. The overall style is that of a traditional musical score, likely for a piano or organ.